

Les licences du libre

Documentation et autres créations de l'esprit

Benigno Delgado

Assistant d'enseignement HEG-Genève – novembre 2006

 <p>LIBRE</p> <p>6, 7 nov. 2006 - Genève</p>	<p>Les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation</p> <p>Formation continue Haute Ecole de Gestion de Genève Filière Information documentaire</p>
---	---



Cette création est mise à disposition selon le Contrat Paternité-NonCommercial-NoDerivs 2.5 disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> ou par courrier postal à Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Les licences

- Introduction ●
- Panorama
- La C.C.
- Applications
- Animation
- Conclusion

- Les différentes licences
- La CC et ses variantes
- La jurisprudence
- En Suisse
- Animation flash
- Au-delà des licences

LIBRE

h e g Haute école de gestion de Genève

Les licences

- Introduction
- Panorama ●
- La C.C.
- Applications
- Animation
- Conclusion

- FDL
- Art Libre (Free Art)
- Creative Commons

Précision: aucune ne s'oppose au droit d'auteur .Elles se veulent complémentaires de ce dernier. Leur but est de le compléter, de l'assouplir et de préciser l'étendue des libertés

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 3

LIBRE

h e g Haute école de gestion de Genève

Licences : Gnu Free Document Licence (FDL)

- Introduction
- Panorama ●
- La C.C.
- Applications
- Animation
- Conclusion

- Élaborée par la FSF
- Prévues pour les documents : documentation technique, manuels scolaires ...
- Son domaine d'application va toutefois au-delà des œuvres textuelles
- Sous « gauche d'auteur » 

C'est le pendant « documentaire » de la Gnu GPL



Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 4

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences : Art Libre

LICENCE art libre

- Introduction
- Panorama ●
- La C.C.
- Applications
- Animation
- Conclusion

- Créée en France en 2000 suite à la *Rencontre « Copyleft Attitude »*
- Conçue pour les créations artistiques, numériques ou pas : dessins, sculptures, poèmes, sites web et mêmerecettes de cuisine!
- Se base sur la « gauche d'auteur » mais reconnaît les droits de l'auteur (comme les autres licences libres)
- Est soumise au droit français

Raison d'être : « promouvoir et protéger des pratiques artistiques libérées des seules règles de l'économie de marché »

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 5

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences : Art Libre

LICENCE art libre

- Introduction
- Panorama ●
- La C.C.
- Applications
- Animation
- Conclusion

Définition d'œuvre : « il s'agit d'une **œuvre commune** qui comprend l'œuvre originale *ainsi que toutes les contributions postérieures* (les originaux conséquents et les copies)... »

Les libertés

- Liberté de copier (ou de reproduction)
- Liberté de diffuser, interpréter (ou de représentation)
- Liberté de modifier

Tous les éléments de l'oeuvre doivent **demeurer libres**. L'intégration est possible **seulement** avec des œuvres soumises à la **même licence**.

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 6

LIBRE

h e g Haute école de gestion de Genève

Licences : Creative Commons

- Introduction
- Panorama
- La C.C. ●
- Applications
- Animation
- Conclusion

- Organisation créée aux États-Unis (à l'univ. de Stanford) en 2001 par un groupe de spécialistes du droit dans Internet et du droit d'auteur.
- Figure emblématique : Lawrence Lessig (membre de la FSF)
- Licence modulaire (plusieurs options selon les besoins)

Objectif: combler l'inadéquation entre les besoins des consommateurs d'information et l'application du *copyright traditionnel*. Encourager de manière simple et *licite* la circulation des œuvres, l'échange et la créativité



Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 7

LIBRE

h e g Haute école de gestion de Genève

Licences : Creative Commons

- Introduction
- Panorama
- La C.C. ●
- Applications
- Animation
- Conclusion

Trois versions distinctes mais complémentaires :

- Commons Deed* : version iconique accessible au grand public
- Legal Code* : avec clauses détaillées. Pour les juristes
- Digital Code* : interprétée par les ordinateurs et les moteurs de recherche

Moteur de recherche spécialisé dans le site de *Creative Commons* :

<http://creativecommons.org/>



Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 8

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences : Creative Commons

- Introduction
- Panorama
- La C.C. ●
- Applications
- Animation
- Conclusion

	<u>Paternité</u> . Utilisation libre, respect de l'attribution (nom auteur) [by]
	<u>Pas d'utilisation commerciale</u> . Le droit de commercialiser l'œuvre reste soumis à l'autorisation de l'auteur ou titulaire des droits [nc]
	<u>Pas de modification</u> . Le titulaire des droits se réserve la faculté d'autoriser la réalisation d'œuvres dérivées, des modifications, etc. [nd]
	<u>Partage à l'identique des conditions initiales</u> . Les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (mêmes options CC) que l'œuvre originale. [sa]

CERTAINS DROITS RESERVES

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 9

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences : Creative Commons

Les 6 contrats ou variantes de la licence (en français)

Introduction	Paternité			
Panorama	Paternité			
La C.C. ●	Pas de modification			
Applications	Paternité Pas d'utilisation commerciale Pas de modification			
Animation	Paternité Pas d'utilisation commerciale			
Conclusion	Paternité Pas d'utilisation commerciale Partage des conditions initiales à l'identique			
	Paternité Partage des conditions initiales à l'identique			

CERTAINS DROITS RESERVES

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 10

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences : Creative Commons

Introduction
Panorama
La C.C.
Applications ●
Animation
Conclusion

La jurisprudence (exemples récents en Hollande et Espagne)

- L'affaire *Adam Curry (le Podfather)* opposait Adam et un journal hollandais de type tabloïd. Adam reprochait au journal d'avoir publié dans ses pages des photos de son compte Flickr [...] protégées par une licence *Creative Commons* attribue non commercial et sharealike... [...] Le juge a effectivement reconnu que le journal n'a pas respecté la licence *Creative Commons*.
- La SGAE¹ (principale société d'auteurs en Espagne) demandait le paiement de près de 5000 euros aux responsables d'un bar qui diffuse de la musique sous *Creative Commons*. Le tribunal l'a déboutée...

<http://fr.creativecommons.org/weblog/>

¹ Equivalent de la SUISA

CERTAINS DROITS RESERVES

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 11

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences : Creative Commons

En Suisse

Introduction
Panorama
La C.C.
Applications ●
Animation
Conclusion

Le groupe **Open Law**, créé par des avocats suisses, collabore avec *Creative Commons* afin d'adapter la licence au droit suisse

Adresse: www.openlaw.ch

Creative Commons Suisse: <http://creativecommons.ch/>

En principe il n' a pas de contradiction entre le droit d'auteur suisse et la licence *Creative Commons*

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 12

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences: exemples de photos sur CC

- Introduction
- Panorama
- La C.C.
- Applications ●
- Animation
- Conclusion



BY:

Auteur : B. Delgado

CERTAINS DROITS RESERVES

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 13

LIBRE Haute école de gestion de Genève

Licences: exemples de photos sur CC

- Introduction
- Panorama
- La C.C.
- Applications ●
- Animation
- Conclusion



BY:

Ⓢ

=

Auteur : B. Delgado

CERTAINS DROITS RESERVES

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 14

LIBRE

h e g Haute école de gestion de Genève

Licences : animation

- Introduction
- Panorama
- La C.C.
- Applications
- Animation ●
- Conclusion

RETICULUM REX (REMIX CULTURE)
Creative Commons

Un animation sous licence *Creative Commons* pour expliquer la licence elle-même et son évolution



Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 15

LIBRE

h e g Haute école de gestion de Genève

Au-delà des licences

Les DRM, arme contre le libre?

- Introduction
- Panorama
- La C.C.
- Applications
- Animation
- Conclusion ●

La **gestion numérique des droits** ou **GDN** (en anglais **Digital Rights Management** ou **DRM**, [...]) consiste à permettre la restriction de la diffusion par copie de contenus numériques en s'assurant et en gérant les droits d'auteur et des marques déposées couvrant ces derniers.

L'objet de la GDN est de paramétrer et contrôler, au moyen d'une **mesure technique de protection**, un contenu de manière beaucoup plus étroite

Adapté de Wikipédia, l'encyclopédie libre

Danger, entre autres pour l'interopérabilité, la protection de la vie privée...

Cours de formation sur les logiciels libres en bibliothèque et centre de documentation 16

Licences : quelques références

Introduction

Panorama

La C.C.

Applications

Animation

Conclusion ●

Personnalité (et œuvre)

LESSIG Lawrence, *L'avenir des idées : le sort des biens communs à l'heure des réseaux numériques*, Lyon, Presses univ. de Lyon, 2005

Site de la Gnu FDL <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>

Site de Art Libre <http://artlibre.org/>

Site de Creative Commons <http://creativecommons.org>

Creative Commons France <http://fr.creativecommons.org/>

Moteur de recherche <http://search.creativecommons.org/>