



LA NUMÉRISATION DU PATRIMOINE INTELLECTUEL GENEVOIS: QUELLES INCIDENCES SUR LA CONSERVATION DES DOCUMENTS?

Alexis Rivier

Conservateur bibliothèque numérique

Bibliothèque de Genève

alexis.rivier@ville-ge.ch

Le patrimoine culturel à l'ère numérique

Conférence satellite IFLA | AILIS | AGBD | HEG

Genève, 13-14 août 2014



GENÈVE, UNE VILLE DU SAVOIR



Plus de **10 millions de livres** dans les bibliothèques

> **VILLE DE GENÈVE**

> **Etat de Genève** Université, Archives d'Etat...

> **Autres institutions** Fondation Bodmer, Société de lecture, sociétés savantes...

> **Organisations internationales** ONU, BIT, CERN...

PROJET NUMÉRISATION Ville de Genève

7 institutions

- > Bibliothèque de Genève (dépôt légal institué dès 1539)
- > Bibliothèques municipales
- > Bibliothèque d'art et d'archéologie
- > Conservatoire et jardin botaniques
- > Muséum d'histoire naturelle
- > Musée d'ethnographie
- > Archives de la Ville de Genève

36 millions de pages à numériser

dont **10,3 millions prioritaires**

Imprimés, manuscrits, archives, affiches,
cartes, documents iconographiques

Financement public et recherche de **fonds privés**

Réalisation planifiée sur **10 ans**



NUMÉRISATION ET CONSERVATION, DES PRÉOCCUPATIONS PARALLÈLES

1994

Projet pilote
American Memory
de la Library of
Congress sur le Web



AMERICAN
MEMORY

1992

Nomination à la
BN Suisse d'une
responsable de la
conservation



1997

Ouverture du
portail Gallica de
la Bibliothèque
nationale de France



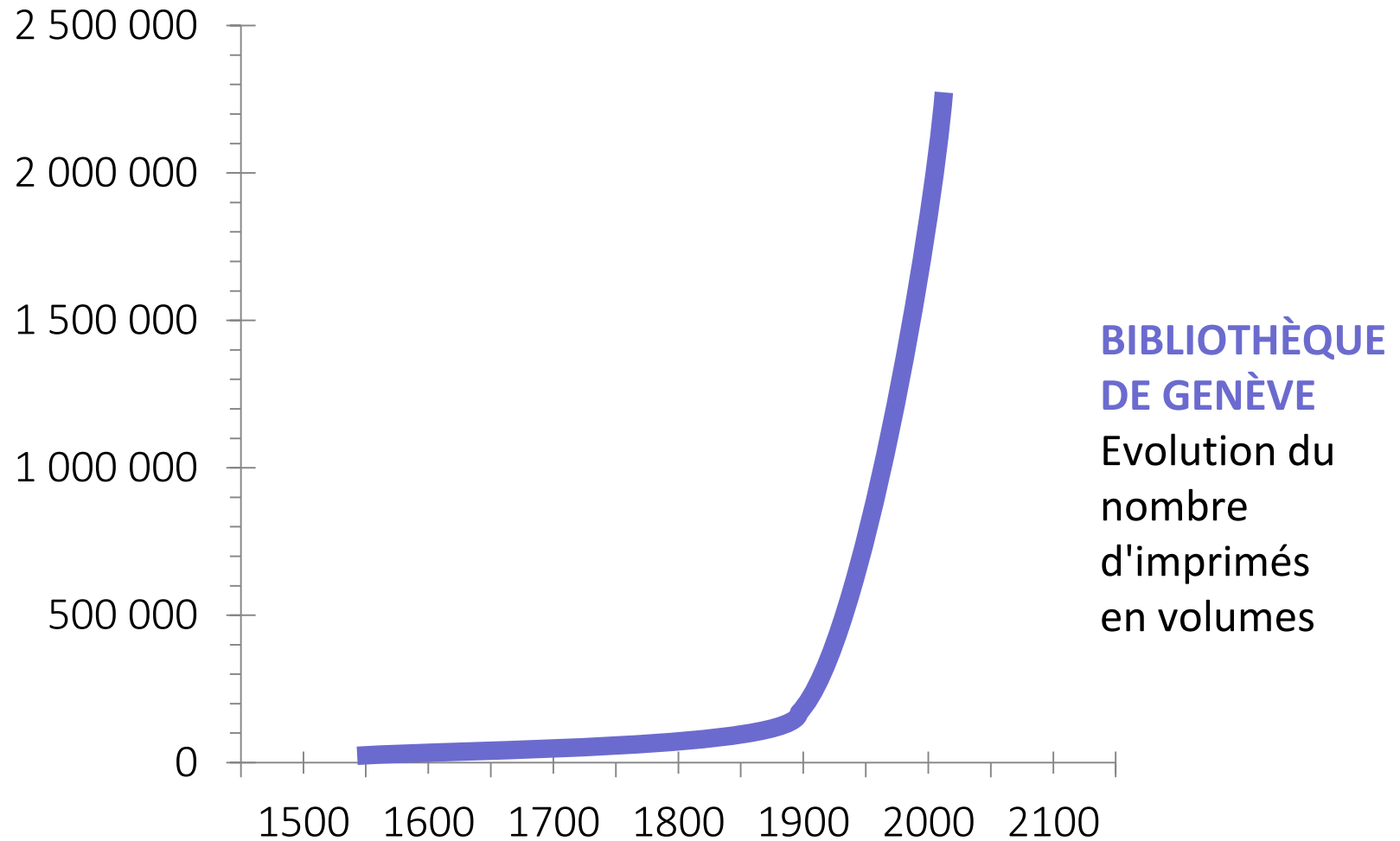
1997

Programme de
conservation
Metamorfoze
aux Pays-Bas



IMPORTANCE DE LA CONSERVATION

1 | L'explosion documentaire



2 | La crise (im)mobilière

GENÈVE

Locaux de conservation pour les musées et bibliothèques hors de l'hypercentre.

SUISSE

Construction d'un dépôt mutualisé à Büron (LU) pour 14 millions de volumes, à terme.



3 | Une approche différenciée du patrimoine

> Toutes les collections ne justifient pas les mêmes mesures de conservation.

> La gestion de risques liée au devenir des documents s'intègre dans la réflexion.

NORMES DES 5 NIVEAUX DE CONSERVATION POUR LES SUPPORTS EN PAPIER

Niveau 0 Conservation pour l'éternité Collection gérée	Étiquette en bon papier neutre Colle de conservation Pas de système antivol Pas de codes à barres Tampon à sec Conservation dans la reliure d'origine Reliure de conservation si nécessaire à la survie de l'exemplaire	Local climatique pour la conservation à long terme (température, humidité, filtrage d'air)	Exclu du prêt et de la consultation	Totalement exclu	Disacidification systématique de ce qui doit l'être Traitement maximum en cas de nécessité	Au niveau 1 en cas d'acquisition d'un exemplaire en meilleur état pour la conservation pour l'éternité
Niveau 1 Conservation à long terme	Voir ci-dessus	Voir ci-dessus	Exclu du prêt Consultation sur place en salle spéciale autorisée	Pas de photocopies Copies microformées ou scannées pour les exemplaires trop précieux	Voir ci-dessus	En cas d'acquisition de doublon, le meilleur exemplaire ira au niveau 0, les moins bons vers les niveaux 2, 3 et 4
Niveau 2 Conservation à moyen terme Communication contrôlée	Étiquette ordinaire Colle de conservation si possible Système antivol si nécessaire Codes à barres sur onglet en papier non acide et tamponné Tampon à sec Conservation dans la reliure d'origine Reliure de conservation si nécessaire à la survie de l'exemplaire	Magasin ordinaire, libre-accès si possible loin d'une source de lumière	Prêt possible Consultation en salle spéciale pour raisons techniques (format, planches)	Photocopies autorisées si possible sur des photocopies préservant les reliures	Disacidification systématique de ce qui doit l'être	Vers le niveau 1 en fonction de l'évolution du contenu, vers les niveaux 3 et 4 si l'ouvrage est réédité
Niveau 3 Conservation à court terme Communication courante	Étiquette ordinaire Colle de conservation si possible Système antivol si nécessaire Codes à barres sur onglet en papier non acide et tamponné Tampon à sec Conservation dans la reliure d'origine Reliure de conservation si nécessaire à la survie de l'exemplaire	Magasin ordinaire, libre-accès si possible loin d'une source de lumière	Prêt possible Consultation en salle spéciale pour raisons techniques (format, planches)	Photocopies autorisées si possible sur des photocopies préservant les reliures	Disacidification systématique de ce qui doit l'être	Vers le niveau 1 en fonction de l'évolution du contenu, vers les niveaux 3 et 4 si l'ouvrage est réédité
Niveau 4 Aucune conservation Exclusion Réorientation Élimination	Étiquette ordinaire Colle de conservation si possible Système antivol si nécessaire Codes à barres sur onglet en papier non acide et tamponné Tampon à sec Conservation dans la reliure d'origine Reliure de conservation si nécessaire à la survie de l'exemplaire	Magasin ordinaire, libre-accès si possible loin d'une source de lumière	Prêt possible Consultation en salle spéciale pour raisons techniques (format, planches)	Photocopies autorisées si possible sur des photocopies préservant les reliures	Disacidification systématique de ce qui doit l'être	Vers le niveau 1 en fonction de l'évolution du contenu, vers les niveaux 3 et 4 si l'ouvrage est réédité

A.W. Brokerhof

CMA Cultural Property Protection, 16 January 2006, Ottawa

pg. 1 of 5

Collection Risk Management – The Next Frontier

Agnes W. Brokerhof
Senior Scientist, Conservation Research Department
Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN),
P.O. Box 76709
1070 KA Amsterdam, The Netherlands

Presented at the CMA Cultural Property Protection Conference, Ottawa, 16 January 2006

Introduction

Let me begin with sketching you a little scenario – the word 'scenario' is not entirely without importance in the context of risk management.

It is the 24th century. This is the age in which humans can travel with the speed of light, the age of $E=mc^2$, energy can be transferred into matter and matter into energy. It is the age of transporter technology, you can be scanned, transferred into energy, beamed over to a new location, where you rematerialize again. It is the age of replicator technology, a machine spits out what you want, provided you have stored all the relevant information in the computer database. It can just as easily spit out a 'coffee, black' as a 'Van Gogh, Sunflowers'. It usually produces the perfect replica. There is no longer a need to keep the original in its material existence. This is ideal storage of collections: all the information and coordinates in the database, and if you want to show the object, turn energy into matter. The perfect, dematerialized world.

NUMÉRISATION ET CONSERVATION, DESTINS LIÉS

- > La numérisation est aussi un auxiliaire de la préservation.
- > Une implication nécessaire et plus intense des équipes de conservation dans les projets de numérisation.
- > Un regard modifié sur le support papier à l'issue de la transition numérique.

PROJET NUMÉRISATION

La plupart des corpus à numériser sont aussi des documents à préserver physiquement.



LIMITES DE LA NUMÉRISATION

> En dehors des projets à très grande échelle, la numérisation ne concerne qu'une faible portion des collections physiques.

Le projet de numérisation du patrimoine genevois ne fait pas exception.

> Cependant la multiplication des initiatives tant publiques que privées élève globalement le taux de numérisation.



INTERDÉPENDANCE ET RESPONSABILITÉ

- > Une intrication irréversible des métiers de la conservation et des activités de numérisation.
- > La diffusion numérique se renforce en même temps que le souci de conserver au mieux les sources.
- > L'esprit de travail en réseau des bibliothèques garde toute sa pertinence tant pour la numérisation que la conservation.



MICHEL MELOT



A l'époque où l'on a compris, avec McLuhan, que "le médium, c'est le message" on ne peut ignorer que chaque médium porte en lui ses propres significations.



Préface, Manuel de la numérisation
Paris, Cercle de la librairie, 2011



Merci pour votre attention !

