

Memoriav et memobase.ch – un réseau pour la préservation et une plateforme pour l'accès au patrimoine audiovisuel suisse

Principaux défis du PAV

Le patrimoine audiovisuel (PAV), c'est-à-dire les photographies, les films, les enregistrements sonores et vidéo, se compose d'objets fragiles. Et pour cause, ils sont davantage exposés à la détérioration matérielle que les documents papier, par exemple, certains ne pouvant être préservés à long terme. Sans compter qu'ils sont menacés d'obsolescence, ce qui signifie la raréfaction des éléments techniques nécessaires à leur utilisation, à savoir les appareils et leurs pièces de rechange, ainsi que le savoir-faire requis. Leur préservation fait donc l'objet d'une certaine urgence.

Le manque d'expérience et de possibilités formation des spécialistes chargés du PAV représente un défi supplémentaire. Bien que les documents audiovisuels se trouvent dans les fonds et collections de la plupart des institutions de mémoire, celles-ci emploient rarement des spécialistes dotés de compétences spécifiques pour leur préservation. D'où le besoin de conseils, de recommandations et d'échange.

Les différents patrimoines audiovisuels exigent des compétences ou des prestations très spécialisées et des infrastructures correspondantes. Cela génère souvent des coûts élevés et un besoin de financement, notamment dans le cadre de coopérations couvrant plusieurs institutions.

La numérisation de la préservation et de l'accès au PAV se traduit par de nouveaux potentiels, mais s'accompagne aussi de nouveaux défis concernant les normes, le savoir-faire, le contrôle qualité, le financement, les infrastructures, etc. Malheureusement, on observe parfois une banalisation des questions liées à la préservation, et ce non seulement au sein des cercles spécialisés (notamment focalisation sur la technique, omission d'autres fonctions clés telles que le catalogage, ainsi que les contrôles qualité, etc.), mais aussi – par manque de sensibilisation – auprès des décideurs (politiques).

Memoriav: la mission, l'association, le réseau

Mission

Memoriav, en tant qu'organisation nationale, est en charge de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel suisse – photographies, enregistrements sonores, films et vidéo, ainsi que de tous les matériaux y relatifs, importants pour la contextualisation des informations.

Memoriav poursuit les objectifs et stratégies suivants:

- Conservation à long terme: Memoriav initie, cofinance et encourage des projets de conservation du patrimoine audiovisuel. Le soutien de projets est conditionnée par le caractère durable de la préservation et de l'accès public. Memoriav consacre la majeure partie de ses moyens au soutien de projets, sa mission prioritaire. En particulier, l'association encourage les solutions communes et les approches axées sur la coopération.
- Professionnalisme: Memoriav offre un cadre de référence qui correspond aux normes internationales dans les différents domaines. Pour ce faire, Memoriav publie

des recommandations actualisées en permanence dans ses quatre domaines d'activités. De même, elle organise des manifestations destinées à la promotion du dialogue entre producteurs, spécialistes, institutions de mémoire et utilisateurs. Memoriav est une plateforme d'échange de connaissances techniques et d'informations.

- **Accessibilité:** Memoriav facilite l'accès au patrimoine audiovisuel et sa mise en valeur par le biais du portail en ligne Memobase, décrit de manière plus détaillée ci-dessous.
- **Formation et formation continue:** Memoriav est une plateforme d'échange de connaissances techniques et d'informations. Parallèlement à ses journées professionnelles, Memoriav s'engage également dans les programmes I&D des différentes hautes écoles de Suisse.

L'association

Memoriav a été fondée en 1995 par sept membres fondateurs: Archives fédérales suisses, Bibliothèque nationale suisse, Cinémathèque suisse, Institut suisse pour la conservation de la photographie, Office fédéral de la communication, Phonothèque Nationale Suisse, Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG SSR. Les sept membres fondateurs sont représentés au comité directeur de Memoriav, où siègent également trois membres collectifs. Memoriav dispose d'un secrétariat général doté de neuf collaborateurs (env. 6,1 EPT) à Berne et d'un budget d'env. CHF 3,5 mio. qui provient essentiellement de l'Office fédéral de la culture. La grande majorité de ces fonds est utilisée en faveur de projets de conservation du patrimoine audiovisuel.

Actuellement, Memoriav compte 214 membres en Suisse, dans la principauté du Liechtenstein et en Allemagne (situation: juin 2014). Toutes les régions linguistiques, tous les cantons et tous les différents types d'institutions de mémoire (musées, archives, bibliothèques, organisations professionnelles) y sont représentés.

Le réseau national

Les membres forment la base d'un réseau national très actif. Memoriav entretient des réseaux de compétences dans les quatre domaines mentionnés du PAV. Composés d'experts, ils traitent toutes les questions inhérentes au contenu et à la technique. L'une des tâches principales des réseaux de compétences consiste à formuler une proposition pour le programme annuel sur la base d'une analyse des demandes de contribution reçues. Plusieurs centres de compétences soutiennent le secrétariat général pour l'analyse technique des demandes de contribution et conseillent les réseaux de compétences:

- Centre de compétences photo: Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel
- Centre de compétences enregistrements sonores/radio: Phonothèque Nationale Suisse, Lugano
- Centre de compétences film: Cinémathèque suisse, Lausanne
- Centre de compétences vidéo: n'existe pas (encore)

Memobase

Bref historique

Produit phare de Memoriav, Memobase donne accès au PAV sauvegardé avec le soutien de Memoriav.

Présentée en 2001, la première version de Memobase peut être considérée comme une avancée majeure compte tenu de la rareté de tels dispositifs sur le web à l'époque. La norme Dublin Core a été utilisée afin de créer une base commune. Elle permet en effet l'intégration de données de catalogage très hétérogènes. Une solution sous forme de portail

avec recherche fédérée avait été rejetée en raison du manque de catalogues en ligne et de l'hétérogénéité des métadonnées.

Une nouvelle version munie de fonctions de recherche améliorées (nouveau moteur de recherche) a été publiée en 2005. Mieux intégrée dans le site web de Memoriav, elle facilitait aussi la collecte de données. La norme Dublin Core a été maintenue.

En 2009, Memobase a fait l'objet d'une restructuration complète (système central, modèle de données, schéma de métadonnées, fonctions de recherche, interface utilisateurs, streaming). La version bêta du nouveau Memobase décrite ci-après est accessible en ligne depuis octobre 2012.

Mission et objectifs de Memobase

Le portail d'information Memobase permet au public intéressé d'accéder aux collections d'un réseau d'institutions qui conservent la mémoire audiovisuelle suisse. De même, il encourage l'utilisation de photographies, de films, de documents sonores et vidéo dans la formation, l'enseignement et la recherche. Memobase permet la recherche multilingue dans les métadonnées et l'accès à des fonds audiovisuels conservés durablement dans des institutions suisses. La cohérence et la pertinence du contenu, le niveau de catalogage, la qualité technique ainsi que le respect des dispositions légales répondent aux normes nationales et internationales.

Avec Memobase, Memoriav poursuit les objectifs suivants:

- encourager le catalogage et la transmission du patrimoine audiovisuel de la Suisse dans les domaines de la photographie, du son, du film et de la vidéo;
- permettre un accès multilingue, transdisciplinaire et de grande qualité aux métadonnées, ainsi qu'un accès libre ou sécurisé aux copies audiovisuelles de documents originaux provenant d'institutions suisses;
- attirer l'attention sur la valeur immatérielle (culturelle, historique, politique, documentaire) et matérielle du patrimoine audiovisuel et faire reconnaître ce dernier comme partie intégrante de notre héritage historique;
- simplifier l'accès aux documents audiovisuels pour la formation, l'enseignement et la recherche;
- permettre la connexion à d'autres portails d'information suisses et européens.

Modèles, concepts

La mise en œuvre du «nouveau» Memobase repose sur une coopération établie au sein d'un consortium. Memoriav a mandaté et financé le Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme IAIS en tant qu'entrepreneur général et l'a également chargé de la mise au point du système central. Pour sa part, la Phonothèque Nationale Suisse met à disposition l'infrastructure et les stations Memobase+ (voir ci-dessous). L'entreprise Eurospider Information Technology AG reste le partenaire attitré pour le moteur de recherche, tandis que l'entreprise MediaparX AG a développé l'interface utilisateurs et a pris en charge les graphismes. Le vocabulaire utilisé pour la recherche multilingue a été repris du Dictionnaire historique de la Suisse.

Memobase applique un modèle de données avec les trois niveaux: institution, fonds/collection et document. La norme en matière de métadonnées EBUCore de l'European Broadcasting Union (Genève) a été sélectionnée pour répondre aux exigences en termes de scientificité et de fonctions de recherche. Basée sur la norme Dublin Core, elle possède des éléments spécifiques aux documents audiovisuels. Elle a donné naissance à MemobaseCore, qui prévoit selon le domaine 47 à 60 éléments standard au niveau document, dont 16 éléments constituent le *core* proprement dit des informations minimales requises. L'utilisation adéquate de MemobaseCore doit garantir la cohérence et l'uniformité des données et atteindre une qualité de données compatible avec les fonctions de re-

cherche telles que les facettes/filtres. Si une telle exigence peut paraître banale, en particulier pour les spécialistes du domaine bibliothécaire, elle représente un défi considérable compte tenu de l'énorme hétérogénéité propre au catalogage du PAV et de l'absence de normes en la matière.

Le modèle de données à trois niveaux précités (institution – fonds/collection – document) vise à garantir la transparence concernant les ensembles et leur contexte; la description des fonds/collections a été mise en œuvre conformément à l'ISAD(G). L'exhaustivité et la compréhensibilité des données revêtent un caractère essentiel lors de la collecte des données. Idéalement, elles doivent permettre une critique des sources historique au sein même de Memobase, au moins à titre provisoire. Une autre caractéristique réside dans les suggestions de citation et les possibilités d'exportation des métadonnées, qui doivent permettre une utilisation scientifique des documents pratique.

Parallèlement à l'exigence scientifique, la volonté d'offrir une interface attrayante pour un public intéressé de non-initiés était toujours en point de mire. Le succès de cette démarche a notamment été confirmé par l'obtention de la médaille d'argent au «Best of Swiss Web Award 2013», dans la catégorie «public affairs». De même, Memobase devait permettre de surmonter les obstacles juridiques inhérents à l'accès et à l'utilisation du PAV. Pour ce faire, des postes d'écoute gérés par la Phonothèque Nationale Suisse ont été déployés afin d'aménager un vaste réseau de stations Memobase+. Situées dans les zones accessibles au public dans plus que cinquantes institutions de mémoire publiques dans toute la Suisse, ces stations permettent de consulter des documents dont l'accès libre en ligne est impossible pour des raisons de droits d'auteur.

Défis à venir

La collecte et le traitement de données resteront un défi majeur pour de multiples raisons. Compte tenu des (sources de) données très hétérogènes, ils provoqueront un investissement élevé pour la normalisation. En outre, la consolidation des différents processus nécessitera encore un peu de temps; les concepts et documents de base doivent encore être finalisés et communiqués, tandis que les procédures internes doivent être adaptées au nouveau système.

Tous les éléments initialement prévus pour le nouveau Memobase n'ont pas encore été mis en œuvre dans la version actuelle. En particulier, des éléments interactifs tels que les fonctions Sharing, les personnalisations (Web 2.0 & co.) et concrètement les «espaces virtuels de travail» pour une utilisation dans le cadre de la formation et de l'enseignement ne sont pas encore prêts. Les attentes vis-à-vis du Linked Open Data (LoD) et du Semantic Web (Web 3.0 & co.) ne sont pas prêtes de voir le jour. Cela étant, l'implémentation d'EBUCore nous permet d'ores et déjà de faire nos premiers pas dans le web sémantique et aussi des interfaces ouvertes pour l'échange automatisé des données structurées sont prévues. De tous les éléments potentiels que recèlent la machine existante et le concept élaboré, le défi le plus concret réside toutefois dans l'atteinte d'un volume critique de matériel. Le secrétariat déploie de nombreux efforts à cette fin, en collaboration avec nos partenaires au sein du réseau Memoriav. Memobase permet actuellement d'accéder à plus de 85'000 documents audiovisuels de 14 institutions culturelles suisses.

Contact

Memoriav – Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse
Yves Niederhäuser | Responsable du domaine vidéo/TV
Bümplizstr. 192 | 3018 Berne | T: +41 (0)31 380 10 80 | F: +41 (0)31 380 10 81
yves.niederhaeuser@memoriav.ch | www.memoriav.ch