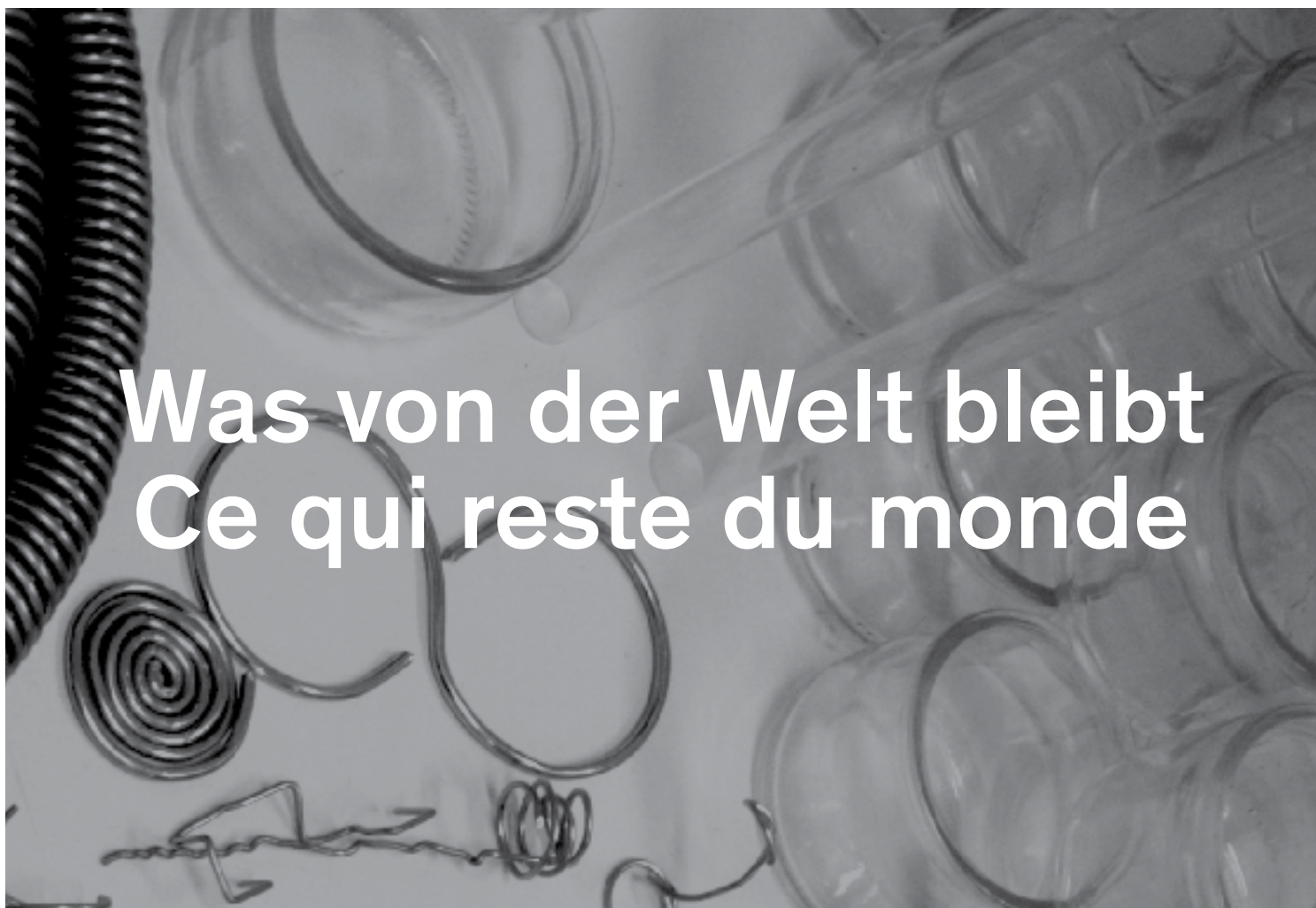




Zone Entropie



Was von der Welt bleibt
Ce qui reste du monde



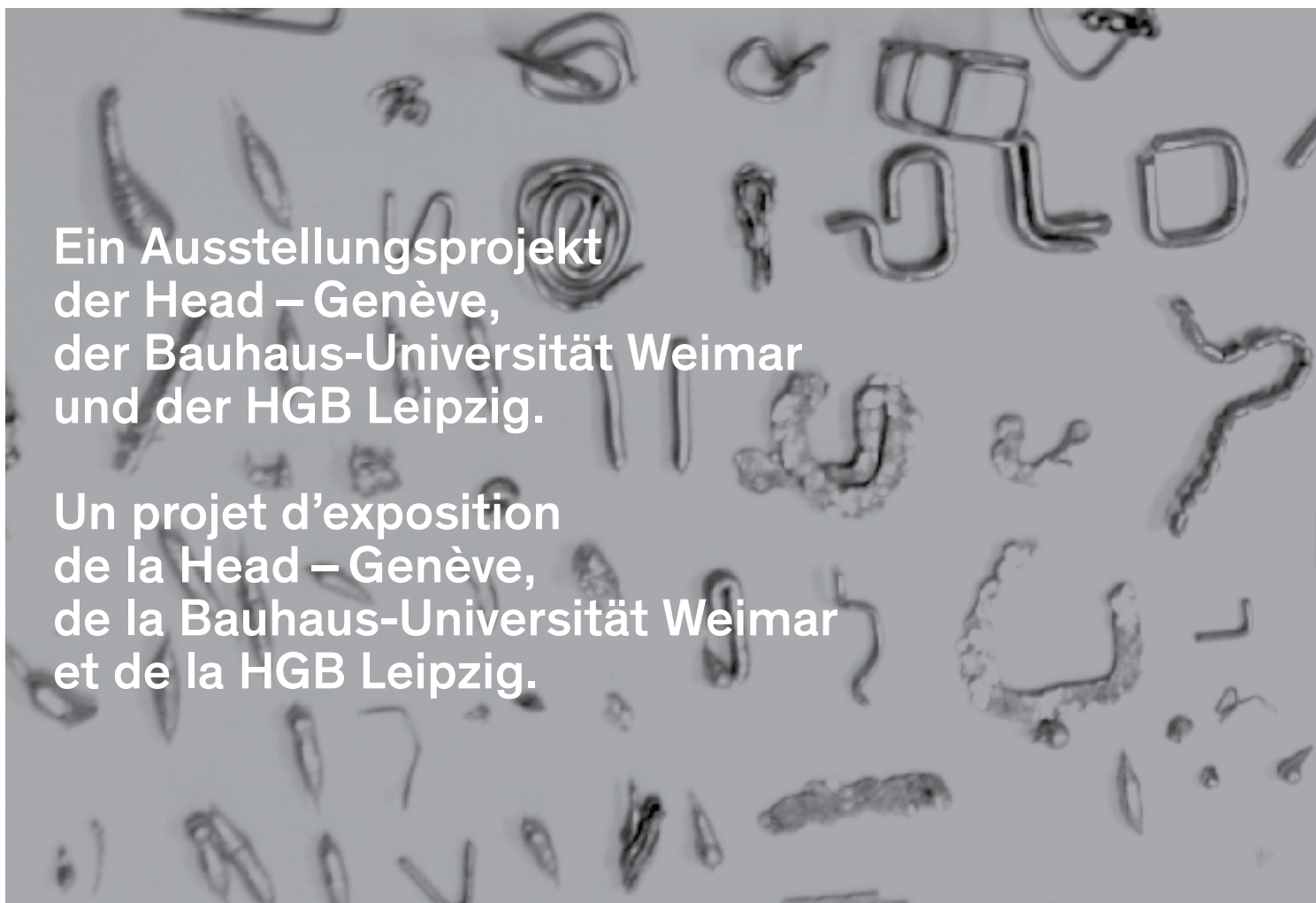
Universal Cube
Baumwollspinnerei
Leipzig

Ausstellung
01–22 Mai 2011
Exposition
01–22 mai 2011



Villa du Parc
Centre d'art contemporain
Annemasse

Ausstellung
04–14 Juni 2011
Exposition
04–14 juin 2011



Ein Ausstellungsprojekt
der Head – Genève,
der Bauhaus-Universität Weimar
und der HGB Leipzig.

Un projet d'exposition
de la Head – Genève,
de la Bauhaus-Universität Weimar
et de la HGB Leipzig.

Ein Ausstellungsprojekt der Head – Genève - Option ScIE, Sculpture, Installation, Espace* -, der Bauhaus-Universität Weimar – Studierende von Prof. Liz Bachhuber und Anke Hannemann – und der HGB Leipzig – Studierende von Prof. Joachim Blank und Andreas Grahl.

Die Ausstellung wird kuratiert von Karine Vonna, Direktorin der Villa du Parc, Annemasse, Frankreich.

Un projet d'exposition de la Head – Genève – option ScIE, Sculpture, Installation, Espace* – de la Bauhaus-Universität Weimar – étudiant-e-s de la Prof. Liz Bachhuber et de Anke Hannemann – et de la HGB Leipzig – étudiant-e-s du Prof. Joachim Blank et de Andreas Grahl.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Karine Vonna, directrice de la Villa du Parc, Annemasse, France.

*** Team/équipe ScIE:**
Katharina Hohmann
Christian Gonzenbach
Pierre-Alain Zuber
Lionnel Gras

Zone Entropie 1
Universal Cube
Halle 14
Baumwollspinnerei
Leipzig
Spinnereistraße 7
04179 Leipzig
www.spinnerei.de
www.universalcube.de

Rundgang der Bauwollspinnerei am 30. April und am 1. Mai ab 11.00.
Portes ouvertes et vernissage :
samedi 30 avril et dimanche 01 mai 2011, dès 11.00

Ausstellung/exposition :
1–22 mai 2011
Geöffnet von/ouverture :
von/de
Donnerstag/jeudi bis/à
Sonntag/dimanche 12.00–18.00

Zone Entropie 2
Villa du Parc – Centre d'art contemporain
12, rue de Genève
74100 Annemasse
www.villaduparc.com

Vernissage
Freitag/vendredi
3 juin 2011, 18.00

Ausstellung/exposition:
4–14 juin 2011
Geöffnet von/ouverture :
von/de
Dienstag/mardi bis/à
Samstag/samedi 14.00–18.30

Sonderöffnungszeiten/ouverture exceptionnelle :
Sonntag/dimanche 12 mai
Montag/lundi 13 mai

Entropie ist das Maß der unaufhaltsamen Unordnung, die den physikalischen Raum in seinen Bestandteilen konstituiert. Transformation von Energie zeigt sich als ein irreversibler Prozeß der Desorganisation – als Verlust.

Aus der Thermodynamik kommend, hat der Begriff der Entropie in den vergangenen 150 Jahren in Ökonomie und Ökologie, auf Philosophie, Sozial- und die Kunstwissenschaften, auf Archäologie, Literatur und Musik Eingang gefunden und war dabei selbst einem Prozess der Unschärfe unterworfen. Zugleich ist die Entropie von immer neuer Aktualität geprägt. In ihrem Defätismus, ihrer Unaufhaltbarkeit schiebt sich die Entropie gleichwohl je neu ins Blickfeld des Jetzt. Im Universal Cube der Baumwollspinnerei haben sich junge KünstlerInnen, Studierende aus Genf, Weimar und Leipzig diesem doppelten Prozess der Entropie von Vergehen und ständiger Aktualisierung – Nouveauté – gestellt, ihn produktiv gemacht. Eine entropische Zone ist entstanden, in der sich ihre künstlerische Auseinandersetzung mit Prozessen der Regression in einem deutlich von Entropie gezeichneten Raum zu einem Ganzen verbindet.

Das gemeinsame Projekt, mit wechselnder Zahl an beteiligten Studierenden, hat im April 2010 mit Workshops und Symposium an der Head in Genf und der Bauhaus-Universität in Weimar begonnen und wird nun durch Studierende der HGB Leipzig erweitert und anschließend in der Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain in Annemasse, Frankreich gezeigt. Der Katalog „Entrop(h)y“ erscheint zu dieser Ausstellung im Verlag der Bauhaus-Universität Weimar.

Teilnehmer/innen
Participant-e-s

Gökcen Dilek Acay
Kathrin Baumann
Stefanie Brendel
Kai Cui
Martin Fink
Cosima Göpfert
Sybille Hager
Sebastian Hertrich
Mareike Hornhof
Katharina Obletter
Lucian Patermann
Anna Schulz-Pitsch
Linda Schumann
Rosmarie Weinlich
Qian Wen Zhang

Studierende/étudiant-e-s à la Bauhaus-Universität Weimar

Karl-Heinz Bernhardt
Liviu Dalateanu
Franziska Faust
Susanna Hanna
Tobias von Mach
Petra Polli
Adrian Sievering
Hinnerk Utermann

Studierende/étudiant-e-s à la HGB Leipzig

Melody Allais
Fabian Boschung
Rémi Collin
Kyle Dunn
Charlotte Gros
Luca Guizzo
Arthur Holliger
Sonia Kacem
Marjorie Kapelus
Saskia Krijnen
Mateo Luthy
Lamya Moussa
Sophie Pahud
Liliane Puthod
Nicolas Raufaste
Zoé Rossion
Géraldine Singy
Léonie Vanay
Nicolas Vulin

Studierende/étudiant-e-s à la Head – Genève

Entre création, reproduction et dégradation, la notion d'entropie est l'objet d'un large questionnement, discuté et travaillé sous différents angles d'approche, sans présager de la forme finale que pourrait prendre toute production issue de ces échanges. Le passage de l'ordre au désordre, sous l'effet d'un hasard calculable implique une vaste spectre d'investigations historiques, théoriques et pratiques, posant la question de ce qui reste d'une société qui se transforme, et se réduit en continuant d'exister.

Notions philosophiques, scientifiques, approches sociales et sociétales et points de vues écologiques, le terme d'entropie devient le mot-clé, la pierre angulaire d'une approche transversale de la production actuelle d'objets, de dispositifs et de situations.

Cette collaboration entre la Head – Genève et la Bauhaus-Universität de Weimar fait suite à un échange thématique qui a donné lieu à un symposium ainsi qu'à deux workshops organisés au printemps 2010. Ce projet prend aujourd'hui corps dans le cadre de deux expositions collectives réalisées avec les étudiant-e-s issus des deux écoles, l'une à Universal Cube, Leipzig (D), l'autre à la Villa du Parc Centre d'art contemporain d'Annemasse (F). Des étudiant-e-s de la HGB participent également à ce projet à Leipzig et à Annemasse. Un catalogue, intitulé «Entrop(h)y», édité par les éditions de la Bauhaus-Universität Weimar, accompagne cette exposition.