



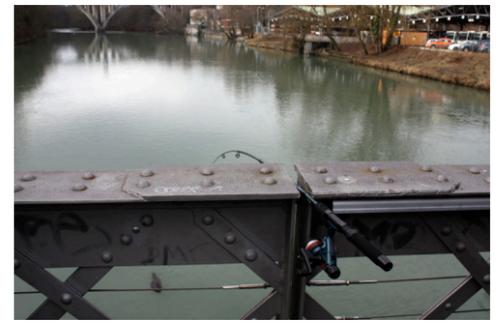
Les araignées
Marie Bucheler
Bois de la Bâtie

Corde et arbres trouvés sur place.



Chute
Elliott Jan
Esplanade St-Antoine

Ligne peinte traçant la silhouette d'un arbre au sol, identique aux tracés de police sur les scènes de crime. Chute en direction d'un autre, évoquant ainsi une réaction en chaîne de type dominos.



Sans titre
Fanny Badaf
Bois de la Bâtie

Canne à pêche, fil de nylon, pull.



L'Arbre qui saigne
Mélodie Guéniat et Estelle Pineau
Esplanade St-Antoine

Application directe d'un mélange de peinture noire et rouge. Ce site abandonné sera bientôt refait et les vieux arbres vont être enlevés. Nous voulions traduire la souffrance de l'arbre qui a connu des joies, des peines, en le personnifiant.



La Bâtie terre de paradis
Estelle Aeberhard, Charlotte Gros, Elliott Jan, Mélissa Kassab
Bois de la Bâtie

Dépliant promotionnel proposant un parcours ironique sur les merveilles du Bois de la Bâtie.



Cabane
Mariam Bonte, Charlotte Gros, Louise Mestrallet
Esplanade St-Antoine

Chabouris assemblés.



Sortie
Olivia Campanico
Bois de la Bâtie

Il s'agit de déchets ramassés sur les rives, cousus ensemble de façon à former un mot et un signe sur une longueur d'environ 1,20 m. Le tout est déposé.



Asylum Antonym
Mélissa Tun Tun
Bois de la Bâtie

Performance autour de la construction/déconstruction d'un abri renversé. Démarche qui consiste à ajouter le plus de contraintes possible à la création, ainsi que le désordre autour d'un objet structuré.



Parcours ta Vie
Lamy Moussa
Bois de la Bâtie

L'idée est de faire du Parcours Vita un parcours de vie, moins sportif et plus spirituel, tout en gardant la tonalité injonctive et imposante du Parcours Vita.



Mémoire, strates, archéologie
Olivia Campanico et Elorri Harriet
Esplanade St-Antoine

Le tronc de l'arbre a été creusé à l'aide de ciseaux à bois pour révéler ses cernes.



Ondée
Matéo Luthy
Bois de la Bâtie

Sculpture sonore en matériaux de récupération (tuyaux, polystyrènes, sprays, bâche plastique) et instruments (cymbale et xylophone). Une séquence aléatoire de gouttes; des matériaux sonores improvisés; une acoustique particulière; une coïncidence in situ.



Vierges et mortes
Fanny Badaf
Esplanade St-Antoine

J'ai accroché telles quelles, sur un tronc d'arbre mort, des feuilles blanches. J'ai cherché à exprimer par ce geste l'absurdité et la stérilité de certains engrenages liés au recyclage et à la surproduction.



Dead End
Coralie Barman, Abetare Dzemaili
Bois de la Bâtie

«Une promenade publique pour l'éternité» (Turrettini 1868). La route des Péniches, entre rivière et végétation, mène à une impasse et nous renvoie à l'industrialisation, à la ville, au rêve de l'homme moderne.



Invasion of Mushrooms
Mélodie Guéniat, Estelle Pineau, Mathias Tuosto
Bois de la Bâtie

Installation de 7 champignons en papier mâché peint de 15 à 120 cm.



Super Cataclysm
Mélissa Tun Tun
Esplanade St-Antoine

Arbuste taillé afin d'obtenir un objet épuré, purement esthétique, voire décoratif, donc inutile. Perte d'énergie pour une pièce sans sens, ni concept.



Sans titre
Olivia Hadorn
Esplanade St-Antoine

Corbeau en papier mâché. Présence fantomatique destinée à souligner l'aspect décrépit et abandonné de l'esplanade.



Made by Dad & Me
Estelle Aeberhard et Mélissa Kassab
Esplanade St-Antoine

Hache, kit de construction, mode d'emploi.



Big city life
Coralie Barman et Abetare Dzemaili
Esplanade St-Antoine

Nous avons creusé un trou dans la terre dans lequel nous avons planté un tube ramassé sur un chantier. L'image est celle de la nature rejetant les constructions et les transformations qu'elle subit.



Ectoplasme
Matéo Luthy
Esplanade St-Antoine

Un équilibriste longiligne mystifié survole la rue en empruntant le câble de l'éclairage public.



Pattes
Marie Bucheler et Lamya Moussa
Esplanade St-Antoine

Empreintes de pattes de loup au pochoir.