

Guide des citations et références bibliographiques du domaine Design et arts visuels (DAV)

STYLE MLA



Version 2026

POURQUOI UN GUIDE COMMUN ?	3
MODELES DE RESSOURCES ET EXEMPLES	4
POURQUOI CITER SES SOURCES ?	4
CE QU'ON CITE ET CE QU'ON NE CITE PAS.....	7
CE QU'EST UNE BIBLIOGRAPHIE ET CE QU'ELLE N'EST PAS	8
ARTICLES DE REVUE : IMPRIME, EN LIGNE	9
CONFERENCES, SUPPORTS DE COURS	11
DOCUMENTS GRAPHIQUES : AFFICHE, CALENDRIER, CARTE, JEU, LIVRE D'ARTISTE	12
EMISSIONS SONORES : PODCAST, RADIO	15
FILMS, SERIES, VIDEOS	17
IMAGES ET PHOTOGRAPHIES	20
INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : TEXTUELLE, VISUELLE.....	23
LIVRES, E-BOOKS, MEMOIRES DE BA ET MA.....	25
MEDIAS SOCIAUX : FACEBOOK, INSTAGRAM, TIKTOK.....	29
ŒUVRE D'ART, PERFORMANCES, SCULPTURES.....	31
PROJETS EN DESIGN	34
SITE WEB	38
ASTUCES PRATIQUES	39
LOGICIELS DE GESTION BIBLIOGRAPHIQUE.....	44
GENERATEUR MLA.....	44
SWISSCOVERY	44
ZOTERO : UN ALLIE TRES PRECIEUX	45

Pourquoi un guide commun ?

Le guide commun a été réalisé afin de fournir un document unique utilisable par les étudiant-e-x-s des quatre HES du domaine Design et Arts Visuels :

- HE-Arc Conservation-Restauration
- HEAD-Genève
- ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
- EDHEA

Calqué sur ce principe directeur, l'objectif de ce guide pratique des citations et références bibliographiques est de réunir les types de ressources susceptibles d'être utiles à toutes les personnes poursuivant un parcours dans le domaine Design et Arts Visuels afin de les rendre accessibles à tous en même temps.

Donner accès à chaque type de ressource permet :

D'avoir une vision panoramique du domaine de formation ;

D'apprécier la richesse que chaque Haute Ecole fournit au monde du Design et Arts Visuels ;

De développer une créativité transversale qui invite à voir les ponts qui peuvent être bâtis entre les domaines et à les utiliser afin de créer des œuvres/projets innovants

Aux ressources académiques habituelles et utilisées régulièrement dans plusieurs parcours de formation, s'ajoutent des ressources spécifiques/typiques du domaine Design et Arts Visuels. Le but du rajout de ces ressources dans le présent guide commun est de faciliter l'exécution des tâches de citation et de référencement bibliographique concernant des créations artistiques qui ne sont pas généralement formalisées.

Les ressources présentes dans ce guide commun sont transposées en format MLA. Utilisé majoritairement dans le domaine des Lettres, ce format est aussi pertinent pour les différents univers de l'art car il fournit un cadre pour renseigner plusieurs éléments informatifs spécifiques en même temps. Etant donné que les ressources utilisées et produites dans ces domaines sont composées de différentes couches informationnelles particulières au domaine, le format MLA s'avère très utile afin de pouvoir identifier les ressources de façon précise et d'en mettre en valeur les caractéristiques multiples.

Modèles de ressources et exemples

Chaque ressource est présentée d'abord sous forme de squelette ou modèle de référencement, c'est-à-dire avec les éléments de base qui la composent et qui doivent être renseignés lors de son utilisation. Après chaque squelette se trouvent des exemples concrets qui montrent comment se présentent des cas précis de référencement de ce type de ressource.

Pourquoi citer ses sources ?

Une œuvre est automatiquement protégée par le droit d'auteur (aucune démarche n'est nécessaire). La loi sur le droit d'auteur prévoit en effet que l'auteur-trice-x « a le droit exclusif de décider si, quand, de quelle manière et sous quel nom son œuvre sera divulguée » (Confédération suisse 2022, art. 9 al. 2), mais une fois celle-ci rendue accessible, la loi autorise la réutilisation à des fins de citations :

« Les citations tirées d'œuvres divulguées sont licites dans la mesure où elles servent de commentaire, de référence ou de démonstration et pour autant que leur emploi en justifie l'étendue.

La citation doit être indiquée ; la source et, pour autant qu'il y soit désigné, l'auteur, doivent être mentionnés. » (Confédération suisse 2022, art. 25)

Seuls des extraits d'un texte peuvent être repris et la quantité de texte reprise doit être justifiée.

Pour citer vos sources, il existe deux manières de faire :

LA CITATION EXACTE ENTRE GUILLEMETS

« La formalisation d'une cartographie des métiers et des emplois devient alors un passage fondamental dans la construction de la démarche de GPEC [...] » (Bernier, Grésillon 2012, p. 75)

LA PARAPHRASE AVEC VOS PROPRES MOTS

Une étape essentielle de la mise en place d'une gestion prévisionnelle des emplois et des compétences est la construction d'une cartographie des professions et emplois (Bernier, Grésillon 2012)

ATTENTION : DANS LES DEUX CAS VOUS DEVEZ CITER VOS SOURCES

N'oubliez jamais que vous n'écrivez pas pour vous-même ! Vous devez citer vos sources pour...

- Créditer les auteur-trice-x-s des documents qui vous ont servi,
- Fournir aux lecteur-trice-x-s de quoi aller plus loin si le sujet les intéresse,
- Démontrer que vous maîtrisez le sujet, car vous connaissez les travaux qui ont été publiés dans le domaine,
- Distinguer vos apports personnels des contributions externes sur lesquelles vous vous êtes appuyé-e-x,
- Mettre en lumière l'originalité de votre travail.

CITATION

LA CITATION S'EFFECTUE DANS LE CORPS DU TEXTE QUE L'ÉTUDIANT-E-X EST EN TRAIN DE RÉDIGER.

Après avoir cité une source dans un travail, il est impératif, juridiquement et éthiquement, de la citer juste après l'avoir mentionnée. Cette mention se compose du nom de famille de l'auteur-trice-x/créateur-trice-x de la source, suivi par l'année de la création de cette dernière. Dans le cas d'une source textuelle, le numéro de page suit l'année ; si nous avons à faire aux documents audiovisuels et sonores, un minutage peut être indiqué à la place du numéro de page.

Exemple de citation textuelle

(Demus 1970 17)

Exemple de citation de source audiovisuelle et sonore

(Jacquero Saraiva Lisboa Dentro 2008 00:02:15-00:02:35)

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

La citation que nous avons insérée dans le corps du texte du travail contient seulement trois types d'informations, c.à.d. nom de famille, année de création et numéro de page ou minutage. Afin de pouvoir identifier avec certitude la source citée, il est nécessaire d'ajouter les autres types d'informations qui la composent. Cet identifiant, appelé référence, est localisé à la fin du travail.

Exemple de référence bibliographique selon le style MLA :

Demus, Otto, et al. *La Peinture Murale Romane*. Flammarion, 1970.

Jaquerod, Muriel and Edouardo Saraiva Pereira, directors. *Lisboa Dentro*. Les Films de La Cigogne Éd., Prod., 2008.

Ce qu'on cite et ce qu'on ne cite pas

Toute information ou idée qui ne vient pas de vous doit être citée dans le document que vous rédigez, sauf quelques exceptions (listées ci-dessous).

CITEZ...

- Les documents dont vous avez tiré des pistes ou des méthodes utilisées dans votre travail.
- Les documents dont vous avez tiré une phrase ou un paragraphe ou que vous avez paraphrasés (indiquez la page précise d'où vient la citation que vous avez reprise).
- Les documents dont vous avez tiré des chiffres, des images ou des données utilisés dans votre travail (indiquez la page précise d'où viennent les chiffres/données en question).
- Cela s'applique même si le document est confidentiel et donc inaccessible aux lecteur-trice-x-s !

NE CITEZ PAS...

- Les faits et connaissances générales : lorsqu'on écrit $E = mc^2$, il n'y a pas besoin de citer l'article dans lequel Albert Einstein a publié cette formule.
- Les communications orales, e-mails et autres communications personnelles, car il n'y a pas de moyen pour la personne qui lit votre travail de s'y référer (à créditer dans les remerciements).
- Les brouillons ou versions non définitives d'un document, car le contenu peut encore changer (à créditer dans les remerciements).
- Les documents qui ne vous ont pas été utiles pour votre travail.
- Les documents que vous n'avez pas lus.

Ce qu'est une bibliographie et ce qu'elle n'est pas

Une bibliographie est la liste de toutes les publications citées dans un document.

Cela permet :

- Aux personnes qui valident votre travail de vérifier vos sources,
- Aux lecteur-trice-x-s intéressé-e-x-s par le sujet d'aller plus loin en consultant vos sources.

Toutes les citations dans le texte doivent renvoyer à la référence complète dans la bibliographie. Une même publication peut être citée plusieurs fois dans le texte, mais elle n'apparaîtra qu'une seule fois dans la bibliographie, car il s'agit toujours du même document.

Inversement, toutes les références dans la bibliographie doivent correspondre à une ou plusieurs citations dans le texte.

UNE BIBLIOGRAPHIE N'EST PAS UNE LISTE DE TOUT CE QUE VOUS AVEZ LU PENDANT VOTRE TRAVAIL. ELLE NE CONTIENT QUE LES DOCUMENTS QUE VOUS AVEZ CITÉS DANS LE TEXTE.

Par ailleurs, si vous avez des publications intéressantes à porter à la connaissance des lecteur-trice-x-s, mais que vous ne les avez pas citées, vous pouvez créer une section supplémentaire intitulée par exemple « Autres lectures intéressantes » afin de les lister.

Articles de revue : imprimé, en ligne

ARTICLE IMPRIMÉ

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. "Titre de l'article". *Nom de la revue*, Numéro du volume (numéro de publication), mois et année de publication, pages (séparées d'un tiret).

LA MONTRE Elizabeth Fischer

Fischer, Elizabeth. « La montre ». *Medusa*, 2017/36
yr:2017, 2017.

et du cycle jour-nuit constitue un
vation de la course des astres, elle
ngtemps scandées par les heures

Iran : regards d'artistes révolution en cours

Par **Emmanuelle Lequeux**

Publié le 26 mai 2023 à 17h39, mis à jour le 26 mai 2023 à 18h

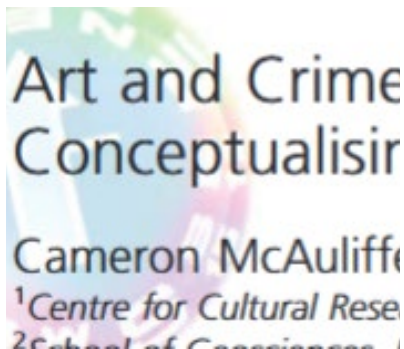
artistes iraniens ont été parmi les plus durement touchés par la ré
ls résistent) ou partout ailleurs (d'où ils soutiennent), témoignage
armes sont la parole, les dessins, les chansons

Lequeux, Emmanuelle. « Iran : regard d'artistes sur une
révolution en cours ». *Beaux arts magazine (Levallois-
Perret)* [Bologne], vol. 468, 1 juin 2023, p. 46-56.



ARTICLE EN LIGNE (SANS URL ET AVEC DOI)

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. "Titre de l'article". *Nom de la revue*, Numéro du volume (numéro de publication), mois et année de publication, pages (séparées d'un tiret). DOI



McAuliffe, Cameron, and Kurt Iveson. "Art and Crime (and other things besides...): Conceptualising graffiti in the city". *Geography Compass*, vol. 5, no. 3, March 2011, pp. 128-143. <https://doi.org/10.1111/j.1749-8198.2011.00414.x>

ARTICLE EN LIGNE (AVEC URL ET SANS DOI)

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. "Titre de l'article". *Nom de la revue*, Numéro du volume (numéro de publication), mois et année de publication, pages (séparées d'un tiret). DOI



Rabb, Theodore K. "How Italian was the Renaissance?". *The Journal of Interdisciplinary History*, XXXIII, no. 4, April 2003. Avril 2003, pp. 569-475. <https://direct.mit.edu/jinh/article-abstract/33/4/569/47692/How-Italian-Was-the-Renaissance>.

Conférences, supports de cours

CONFÉRENCE

Nom, Prénom du conférencier-ère-x. « Titre de l'intervention. » *Nom de la conférence*, Nom de l'organisation qui donne/promeut la conférence, Ville et Pays où est donnée la conférence (si spécifié), Date de la conférence.

Computational Thinking Technology and Arts Collaborations

[Gala : 2015]

Erik B
Electrical and Co
Univers
50 S. Central Camp
Salt Lake C
elb@cs

Brunvand, Erik. "Computational Thinking Meets Design Thinking: Technology and Arts Collaborations." *Proceedings of the 25th Edition on Great Lakes Symposium on VLSI*, ACM, 2015, pp. 145–145

SUPPORT DE COURS

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. "Titre du document", *Nom du cours*, organisation, date, lieu de production, type de document.

L'archivistique contemporaine

Formation continue à l'usage des
fonctionnaires tunisiens

Turner, Cécile. "Introduction à l'archivistique contemporaine concepts de base", *Introduction à l'archivistique contemporaine*, HEG, 2021, Genève, Powerpoint.

Documents graphiques : affiche, calendrier, carte, jeu, livre d'artiste

AFFICHE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de document graphique. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série (si la ressource est partie d'une série). Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (pour ressources électroniques mises à disposition par un site web ou autre en ligne)



Unkn Graph Art/des - German, (Artist), German. *FILM UND FOTO.*" (*International Exhibition of the German Industrial Confederation, Stuttgart 1929*). 1929, Museum of Modern Art (New York, N.Y.). JSTOR, <https://jstor.org/stable/community.14661552>. Offset lithograph. Accessed 29 Sept. 2026.

CALENDRIER

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de document graphique. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série (si la ressource est partie d'une série). Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (pour ressources électroniques mises à disposition par un site web ou autre en ligne)



ToiletEllen PapervonUnwerth. *Calendrier 2027*. 350 x 390 mm. Damiani. 2026.

CARTE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de document graphique. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série (si la ressource est partie d'une série). Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (pour ressources électroniques mises à disposition par un site web ou autre en ligne)



Office of War Information. *Map of the Five Boroughs of New York*. 1944, Museum of the City of New York. JSTOR, <https://jstor.org/stable/community.12100625>. Accessed 29 Sept. 2026.

JEU

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de document graphique. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série (si la ressource est partie d'une série). Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (pour ressources électroniques mises à disposition par un site web ou autre en ligne)

The Performance Pack



Sofaer, Joshua. *The Performance Pack*. Coffret. 22 x 15 x 6 cm. 91/175 signé. Tate Modern, 2004.

LIVRE D'ARTISTE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de document graphique. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série (si la ressource est partie d'une série). Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (pour ressources électroniques mises à disposition par un site web ou autre en ligne)



Colin, Myriam, et al. *Le petit chaperon rouge*. Illustration tactile. 18 x 12 cm. Les Doigts Qui Rêvent, 2020.



Clot, Anaëlle, et Antón de Macedo. *L'amour s'écrit à la main : et kit épistolaire*. Livre sac. Éditions Cric, 2020.



La déambulante : maison d'édition nomade. s. d. Mini-livres. Mico-édition La déambulante.

Emissions sonores : podcast, radio

PODCAST

“Titre de l’épisode”. *Titre de la série*, issue par Producteur-trice-x du podcast, Date de diffusion, URL



« Lundis-Livres : Nicolas Nova ». *HEAD Genève – Issue*, 13 mai 2025, <https://head.hesge.ch/issue/publications/lundis-livres-nicolas-nova-julie-enckell-julliard-clemence-imbert-nicolas-nova>.



« Quelques bribes de conversation ». *HEAD Genève – Issue*, 22 novembre 2019, <https://head.hesge.ch/issue/publications/quelques-bribes-conversation-jeff-delez-florence-marguerat>.



« Grant Woods’s American Gothic » [*pas de titre de série*], issue par The Lonely Palette, 21 septembre 2021, <http://www.thelonelypalette.com/episodes/2021/9/20/episode-54-grant-woods-american-gothic-1930>

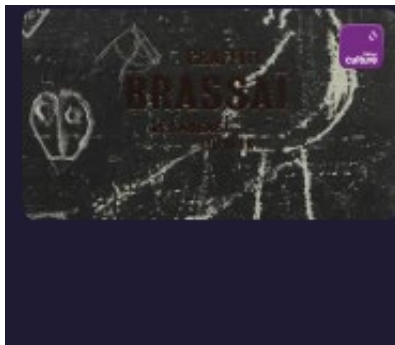
EMISSION RADIO

“Titre de l’émission”. *Titre du programme ou de la série*. Nom de la radio émettrice, Date d’émission, URL

ABC

RADIO NATIONAL
BREAKFAST

« Summer Movies with Julia Rigg ». *Breakfast*. ABC, 18 janvier 2012



« Brassaï : Photos, art et graffiti(s) ». *Les regardeurs*. France Culture, 15 janvier 2017, <https://www.radio-france.fr/franceculture/podcasts/les-regardeurs/brassai-photos-art-et-graffiti-s-4828268>.



« Gandhi, Richard Attenborough, 1983 ». *Travelling*. RTS Première, 20 septembre 2026, <https://www.rts.ch/audio-podcast/2026/audio/gandhi-richard-attenborough-1983-29362392.html>.

Films, séries, vidéos

FILM ENREGISTRÉ

Titre du film. Réalisé par Nom, Prénom du directeur-trice-x. Nom du distributeur, Date de publication.



Mad Max – Fury Road. Réalisé par George Miller. Warner Brothers, 2015.

FILM SUR PLATEFORME EN LIGNE

Titre du film. Réalisé par Nom, Prénom du directeur-trice-x. Nom du distributeur, Date de publication. Nom de la plateforme, URL



Orange mécanique = A clockwork orange. Réalisé par Stanley. Kubrick. Warner Bros, 2007. Netflix, [URL](#)

SÉRIE TV : ÉPISODE ENREGISTRÉ

« Titre de l'épisode ». *Nom de la série*. Numéro de la saison. Numéro de l'épisode. Ecrit par Nom, Prénom des scénaristes. Réalisé par Nom, Prénom du Réalisateur-trice-x. Nom de la maison de production, Année de publication.



Buffy The Vampire Slayer Season 1, Episode 3: Witch (RECAP/REVIEW) - Y...

« Witch ». *Buffy the Vampire Slayer*, Saison 1, Episode 3. Ecrit par Reston, Dana. Réalisé par Whedon, Joss. 20th Century Fox Television, 1997.

SÉRIE TV : ÉPISODE SUR PLATEFORME EN LIGNE

« Titre de l'épisode ». *Nom de la série*. Numéro de la saison. Numéro de l'épisode. Ecrit par Nom, Prénom des scénaristes. Réalisé par Nom, Prénom du Réalisateur-trice-x. Nom de la maison de production, Année de publication. Nom de la plateforme, URL.



"94 Meetings." *Parks and Recreation*, season 2, episode 21, NBC, 29 Apr. 2010. Netflix, <https://www.netflix.com/watch/70152031>.

VIDEO SUR PLATEFORME EN LIGNE

Nom du créateur-trice-x de la vidéo (nom du canal sur Youtube). « *Titre de la vidéo* ». Nom de la plateforme. Date de publication. URL. Date de consultation.



« *El Croquis: généalogie d'un prestigieux magazine d'architecture* ». HEAD Genève – Issue, 25 août 2020, <https://head.hesge.ch/issue/publications/el-croquis-genealogie-dun-prestigieux-magazine-darchitecture-javier-fernandez-contreras-sven-hogger-richard-levene>. Consulté le 29.09.2026



« *Gros Bébé* ». Film documentaire - Tënk. 2026. collective.on-tenk.com, <https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/quitter-le-nid/gros-bebe>. Consulté le 25.09.2026.

Images et photographies

Si la loi autorise à reprendre des extraits d'un texte, cela n'est pas possible pour une image, car cette dernière est considérée comme une œuvre à part entière (et non un extrait de l'œuvre dans laquelle elle est insérée).

En plus de la citation de la source, la réutilisation d'images nécessite donc l'autorisation des ayants droit. Pour déterminer à qui demander l'autorisation, cherchez la mention de copyright, souvent signalée par un ©

IMAGE SOUMISE À AUTORISATION

Si vous obtenez l'autorisation des ayants droit de reproduire une image, indiquez-le dans la légende sous l'image avec les informations de copyright.



©HEAD Biblio 2020. Reproduction autorisée.



©Jeff Délez 2019. Reproduction autorisée.

IMAGE SOUS LICENCE LIBRE

Licence, date. Auteur-trice-x ou ayant droit. Titre. URL où l'on peut trouver l'œuvre originale.



Unsplash+, 2026. Studio YW. Mains dans la main les formulaires fiscaux, la calculatrice et les pièces au coucher du soleil. https://unsplash.com/fr/photos/mains-dans-la-main-les-formulaires-fiscaux-la-calculatrice-et-les-pieces-au-coucher-du-soleil-H_NGndFCtoA

TROUVER DES IMAGES SOUS LICENCE LIBRE

Plateformes (parmi d'autres) où trouver des images sous licence Creative Commons :

<https://creativecommons.org> (cliquez sur search for CC images)

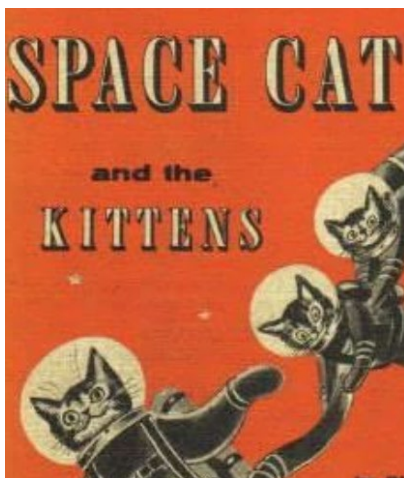
<https://commons.wikimedia.org>

PHOTOGRAPHIE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre de la photographie*. Type de photographie. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série (si la ressource est partie d'une série). Lieu où se trouve la ressource (si que peu d'exemplaires existent). Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (pour ressources électroniques mises à disposition par un site web ou autre en ligne)



Guignard, Thomas. *Tguignard-HEAD-Geneve-5012*. Couleur. 24 x 36 mm. JPG. Bibliothèque de la HEAD. Genève. 2023.



MacLeod, Michael. Cover of *Space Cat and the Kittens*, by Ruthven Todd. *Pinterest*, 2020. www.pinterest.com/pin/565412928193207246

Intelligence Artificielle : textuelle, visuelle

Vous devriez

- Citer un outil d'IA générative chaque fois que vous paraphrasez, citez ou incorporez dans votre propre travail tout contenu (qu'il s'agisse de texte, d'image, de données ou autre) qui a été créé par celui-ci
- Reconnaître toutes les utilisations fonctionnelles de l'outil (comme la modification de votre prose ou la traduction de mots) dans une note, votre texte ou un autre endroit approprié
- Prenez soin de vérifier les sources secondaires qu'il cite (voir l'exemple 5 ci-dessous pour plus de détails)

Auteur

Nous vous déconseillons de traiter l'outil d'IA comme un auteur. Cette recommandation suit les politiques élaborées par divers éditeurs, dont la revue PMLA de la MLA.

Titre de la source

Décrivez ce qui a été généré par l'outil d'IA. Cela peut impliquer d'inclure des informations sur l'invite dans l'élément Titre de la source si vous ne l'avez pas fait dans le texte.

Titre du conteneur

Utilisez l'élément Titre du conteneur pour nommer l'outil d'IA (par exemple, ChatGPT).

Version

Nommez la version de l'outil d'IA aussi précisément que possible. Par exemple, les exemples de cet article ont été développés à l'aide de ChatGPT 3.5, qui attribue une date spécifique à la version, de sorte que l'élément Version affiche cette date de version.

Éditeur

Nommez l'entreprise qui a créé l'outil.

Date

Indiquez la date à laquelle le contenu a été généré.

Emplacement

Indiquez l'URL générale de l'outil.

ŒUVRE TEXTUELLE CREATIVE

« Titre de la source ». *Titre du conteneur*, Date de publication. URL.



« Décris la symbolique de la lumière verte dans le livre Gatsby le magnifique de F. Scott Fitzgerald » prompt. Copilot, 24.09.2026. <https://copilot.cloud.microsoft/chat/conversation>

La règle et la forme du crédit d'une image générée par une IA sont les mêmes que pour du texte. En revanche, vous devez créditer l'utilisation de l'IA dans la légende de l'image.

ŒUVRE VISUELLE CREATIVE

« Titre de la source ». *Titre du conteneur*, Date de publication. URL.



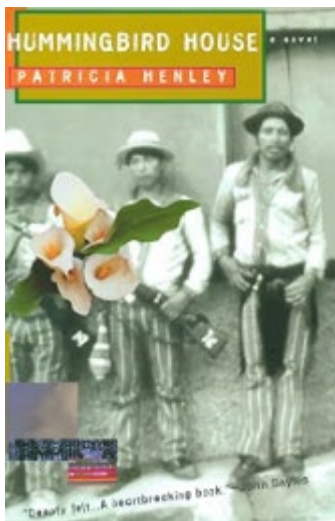
Fig. 1. « Peinture pointilliste d'un mouton dans un champ ensoleillé de fleurs bleues », DALL-E, version 2, OpenAI, 8 mars 2023, labs.openai.com/.

Livres, e-books, mémoires de BA et MA

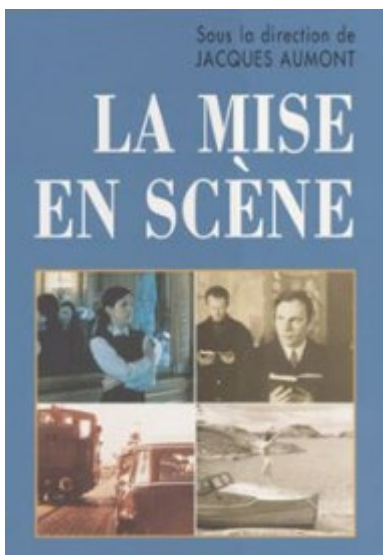
LIVRE PAPIER

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. *Titre du livre*. Maison d'édition, Année de publication.

Nom du premier auteur-trice-x, Prénom du premier auteur, et al. *Titre du livre*. Maison d'édition, Année de publication.



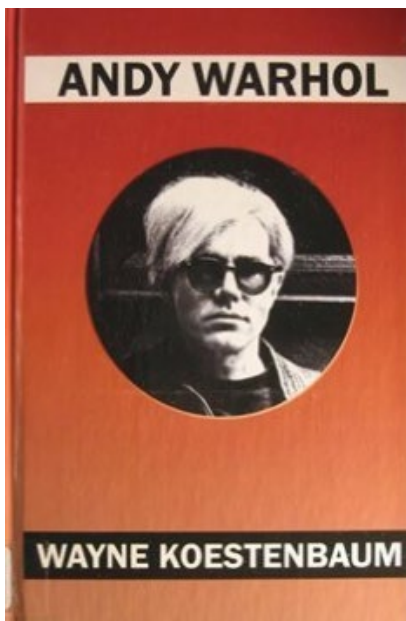
Henley, Patricia. *The Hummingbird House*. MacMurray, 1999.



Aumont, Jacques, et al. *La mise en scène*. De Boeck Supérieur, 2000.

CHAPITRE DE LIVRE PAPIER

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. « Titre du chapitre ». *Titre du livre*, sous la direction de Nom de l'auteur-trice-x du livre (si différent de l'auteur du chapitre), prénom de l'auteur-trice-x du livre, Maison d'édition, Année de publication, p. pages.



Koestenbaum, Wayne. "The Sixties". *Andy Warhol*, Hachette UK, 2021, p. 50-65.

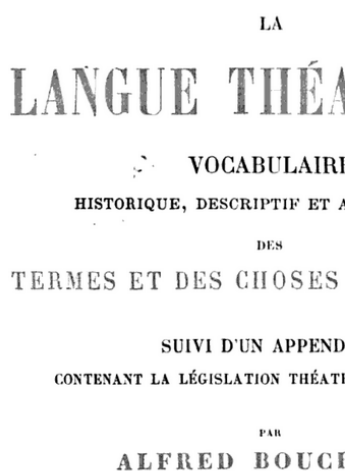


Parvu, Ileana. « L'usage des choses ». *La consistance des choses*, Presses universitaires de Provence, 2021, p. 109-44.

E-BOOK

Nom de l'auteur-trice-x, prénom. *Titre du livre*. Maison d'édition, année de publication. DOI ou URL. Consulté la date de consultation.

Nom du premier auteur-trice-x, prénom du premier auteur, et al. *Titre du livre*. Maison d'édition, année de publication. DOI ou URL. Consulté la date de consultation.



Bouchard, Alfred. *La langue théâtrale*. Arnaud et Labat, 1878, books.google.com/books?id=q80DAAAAQAAJ&printsec=frontcover&hl=uk#v=onepage&q&f=false. Consulté le 5 mai 2023.



Paulicelli, Eugenia. *Fashion under Fascism: Beyond the Black Shirt*. 2nd ed., Bloomsbury Visual Arts, 2025, <https://doi.org/10.5040/9781350353398>. Consulté le 25.09.2026.

CHAPITRE D'UN E-BOOK

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom. « Titre du chapitre ». *Titre du livre*, sous la direction de Nom de l'auteur-trice-x du livre (si différent de l'auteur du chapitre), prénom de l'auteur-trice-x du livre, Maison d'édition, Année de publication, p. pages. URL. Consulté le date de consultation



Fischer, Elizabeth. « Le monde pour un pantalon ». *Travestissements*, Presses universitaires de Provence, 2020, p. 17-34, <https://doi.org/10.4000/books.pup.36588>.

MÉMOIRE DE BACHELOR ET/OU MASTER

Nom de l'auteur-trice-x, prénom. *Titre du mémoire/thèse*. Année. Université, type d'œuvre. Base de données, URL. Consulté le date de consultation.

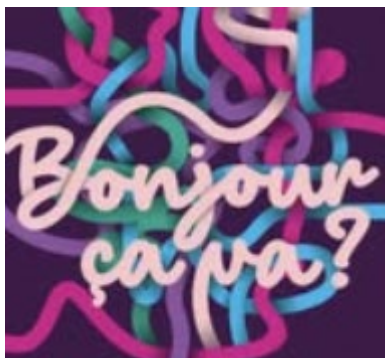


Froidevaux, Nadja. *Le duopole de Christie's et Sotheby's sur le marché de l'art : comment Christie et Sotheby's se maintiennent-elles dans la position de leaders du marché de l'art ?*. 2011. Haute école de gestion de Genève, Mémoire de Master Advanced Studies (MAS), SONAR, <https://sonar.rero.ch/hesso/documents/314263>. Consulté le 5 juin 2023.

Médias Sociaux : Facebook, Instagram, TikTok

FACEBOOK

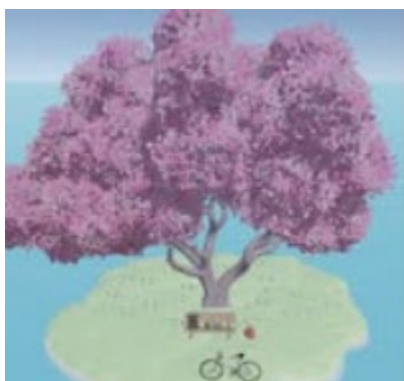
Nom de l'auteur-trice-x, Prénom @username. « Plein texte ». *Plateforme*, Date. URL



HEAD-Genève, Haute école d'art et de design. « Comment raconter le care à travers le design interactif ? « Bonjour, ça va ? Petites histoires pour créer du lien » vous invite à découvrir trois expériences interactives sur iPad, imaginées par les étudiant·e·x·s du Master Media Design de la HEAD – Genève, en collaboration avec les Bibliothèques municipales de Genève. ». *Facebook*, 28.09.2026. <https://www.facebook.com/photo?fbid=1562096569290559&set=a.453563246810569>

FACEBOOK PHOTO

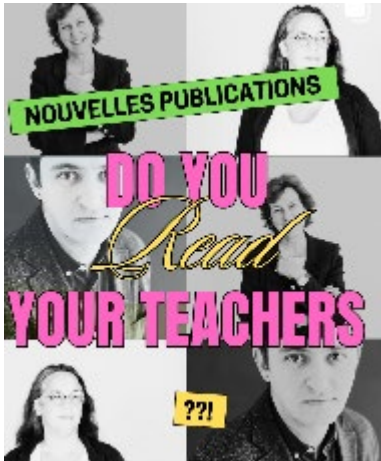
Nom de l'auteur-trice-x, Prénom @username. Description de la photo. *Plateforme*, Date. URL



HEAD-Genève, Haute école d'art et de design. Photo d'illustration. *Facebook*, 28.09.2026. <https://www.facebook.com/photo?fbid=1562254279274788&set=pb.100064706917201.-2207520000>

INSTAGRAM

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom @username. « Plein texte ». *Plateforme*, Date. URL



@headbiblio. « Les nouvelles publications/contributions de vos enseignant.e.x.s, dont on est trop fier 😊, sont disponibles dans votre biblio ou réservables depuis Swisscovery|Hes-so ». *Instagram*, 20.05.2026.
https://www.instagram.com/p/DYkAap-LCEXP/?hl=fr&img_index=1

TIKTOK

Nom de l'auteur-trice-x, Prénom @username. « Plein texte ». *Plateforme*, Date. URL



@head.geneva.fashi. "Hippolyte Laporte's MA Collection. *TikTok*, 09.2026 .
https://www.tiktok.com/@head.geneva.fashi/photo/7664234577493364001?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7690929268683376150

Œuvre d'art, performances, sculptures

ŒUVRES D'ART

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre de l'œuvre d'art*. Date de création, Lieu où se trouve la ressource. Type d'œuvre d'art. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série. URL (si accès en ligne)



Berthoud, Pascal. *Comme une formation nuageuse*. 2016, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Crayons de graphite et de couleurs sur papier. 1000 x 500 mm. [Comme une formation nuageuse | Musée d'art et d'histoire de Genève](#).



Grillet, Michel. *Montagnes-Ciel*. 2007, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Encre de Chine sur papier Arches. 50 x 260 mm. [Montagnes-Ciel | Musée d'art et d'histoire de Genève](#).

PERFORMANCE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre de l'œuvre d'art*. Date de création, Type d'œuvre d'art, Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série. Lieu où se trouve la ressource. Lieu d'édition et Editeur. URL (si accès en ligne)



Graham, Dan. *Performer/Audience/Mirror*. 1975, 22 :52 min, b&w, sound. Video Free America, San Francisco.
<https://www.eai.org/titles/performer-audience-mirror>



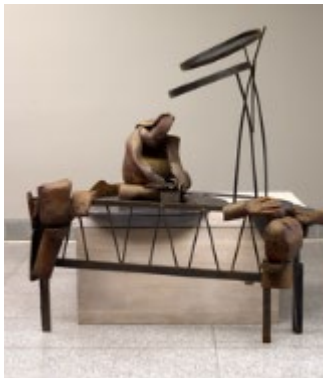
Kelley, Mike. *Day Is Done*. 2005-2006, 169 min, color, sound. Gagosian Gallery, New York.
<https://www.eai.org/titles/day-is-done>



Matta-Clark, Gordon. *Tree Dance*. 1971, 9:59 min, b&w, silent, 16 mm film. Twenty-Six by Twenty-Six, New York.
<https://www.eai.org/titles/tree-dance>

SCULPTURE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre de l'œuvre d'art*. Date de publication/création, Lieu où se trouve la ressource. Type d'œuvre d'art. Dimensions. Edition et version. Titre et nombre de la série. Lieu d'édition et Editeur. URL (si accès en ligne)



Caro, Anthony (British, 1924-). *Susanna and the Elders*. 2002-2003, The Museum of Fine Arts, Houston; Garth Clark and Mark Del Vecchio Collection, Gift of the Morgan Foundation. *JSTOR*, <https://jstor.org/stable/community.12037833>. Stoneware and steel.



Gonzenbach, Christian. *Tanatorio per Funky*. 2024, Galerie Sator. Cuivre, galvanoplastie, 24 cm. <https://www.galerie-sator.com/fr/artworks/5334-christian-gonzenbach-tanatorio-per-funky-2024/>

Projets en Design

PROJET DESIGN ACCESSOIRE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de ressource (ex : vêtement, bijou, meuble, etc). Dimensions. Titre et nombre de la série. Lieu où se trouve la ressource. Date de création. URL (si en ligne)



V. Buso. *Shoes*. <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/bfccoll/museumobject>. Consulté le 25 septembre 2026.

PROJET D'ARCHITECTURE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre du projet*. Projet d'architecture. Dimensions. Edition et version. Lieu d'édition et Editeur. Date de publication/création. URL (si en ligne)



Hauptmann, Deborah. *Architecture and the Time of Space: The Double Progression of Body and Brain*. 2020. A+BE | Architecture and the Built Environment, Dissertation (TU Delft). *TU Delft Research Portal*, <https://doi.org/10.7480/abe.2020.9>.

PROJET DESIGN BIJOUX

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de ressource (ex : vêtement, bijou, meuble, etc). Dimensions. Titre et nombre de la série. Lieu où se trouve la ressource. Date de création. URL (si en ligne)



Cadet-Picard, Auguste-Germain. Stick pin. 1867. Victoria and Albert Museum Fashion Collection. Bloomsbury Fashion Central. Web. 30 Sep. 2026. <<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/museumobject?docid=iid-bfl-150667>>.

PROJET DESIGN CERAMIQUE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de ressource (ex : vêtement, bijou, meuble, etc). Dimensions. Titre et nombre de la série. Lieu où se trouve la ressource. Date de création. URL (si en ligne)



Gerber, Magdalena. *Camera Obscura*. Silkscreen printed porcelain, 26 cm, 2010. Manufacture Bernardaud, Limoges. <https://magdalenagerber.ch/projets/camera-obscura>. Consulté le 28 septembre 2026.

PROJET DESIGN HORLOGER

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. Type de ressource (ex : vêtement, bijou, meuble, etc). Dimensions. Titre et nombre de la série. Lieu où se trouve la ressource. Date de création. URL (si en ligne)



Omega Speedmaster Watch. Complete Omega Speedmaster Watch with Velcro Strap [Co8064346], Science Museum Group Collection. Open: Science Museum Group. Artstor. *JSTOR*, <https://jstor.org/stable/community.26292956>. Textile; nylon; velcro. Accessed 30 Sept. 2026.



HD3. *CAPTURE II TOURBILLON CHRONO*. <https://www.europastar.com/magazine/watch-galleries/1003843765-capture-ii-tourbillon-chrono-by-hd3.html>. Consulté le 30 septembre 2026.

PROJET DESIGN MODE

Nom, Prénom du créateur-trice-x. *Titre*. *Type de ressource* (ex : vêtement, bijou, meuble, etc). Dimensions. Titre et nombre de la série. Lieu où se trouve la ressource. Date de création. URL (si en ligne)



Van Noten, Dries. *Evening coat*. Winter 2006-2007. New York. <https://fashionmuseum.fitnyc.edu/objects/134343/evening-coat>. Consulté le 25 septembre 2026.



Huelle, Lutz. *Foulard top*. Collection été 2026. Paris, <https://fr.lutzhuelle.com/product-page/foulard-top-1>. Consulté le 29 septembre 2026.

Site web

PAGE D'UN SITE WEB

Nom de l'auteur-trice-x, prénom. "Titre de la publication". *Nom du site web*, date de publication, URL. Consulté le Date de consultation.

ART & ART HISTORY

How Basquiat Canvas

Jean-Michel Basquiat:
its architecture and



Jacolbe, J. "How Basquiat used his surroundings as a canvas". *Daily Where news meets its scholarly match Jstor*, 23 avril 2023, <https://daily.jstor.org/how-basquiat-used-his-surroundings-as-a-canvas/>. Consulté le 5 juin 2023.

SITE WEB

Nom du site web, date de publication, URL. Consulté le Date de consultation.



Biblio HEAD – Le site de la bibliothèque HEAD. 4 juin 2026, <https://campus.hesge.ch/headbiblio/>. Consulté le 25.09.2026.

Astuces pratiques

S'IL Y A 2 AUTEUR-TRICE-S-X MAX., TOUT-E-X-S SONT CITÉ-E-X-S.

Citation

« Chanel, dont l’emblématique créatrice a disparu en 1971, est une griffe qui possède une forte identité » (**Sackrider et Guidé** 2008, p. 56).

Référence bibliographique

Sackrider, Françoise, Guidé, Gwënola . *Lèche-vitrines : distribution et merchandising visuel dans la mode*. 2ème éd. actualisée, Institut français de la mode, 2008.

SI L'Y A 3 AUTEUR-TRICE-X-S OU PLUS, SEUL-E-X LE PREMIER OU LA PREMIÈRE EST CITÉ, SUIVI DE LA FORMULE « ET AL. ».

Citation

« Le SWOT consiste à déterminer si la combinaison des forces et des faiblesses de l’organisation est à même de faire face aux évolutions de l’environnement [...] » (**Whittington et al.** 2020, p. 151).

Référence bibliographique

Whittington, Robert, et al., 2020. *Stratégique*. 12e édition. Pearson. ISBN 9782326002432.

SI L'AUTEUR-TRICE-X EST UNE INSTITUTION (ENTREPRISE, ORGANISATION, ETC.), LA CITATION EST FAITE AU NOM DE L'INSTITUTION.

Citation

La part de la population suisse (74%) ayant conscience de la réutilisation des données liées aux cookies équivaut pour ainsi dire à celle des pays de l’Union européenne (72%) (**OFS 2022**).

Référence bibliographique

OFS. *Enquête sur l'utilisation d'Internet 2021 : usages d'Internet et données personnelles* [en ligne]. Office fédéral de la statistique. Disponible à l'adresse : <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/culture-medias-societe-information-sport/enquetes/omn2021.assetdetail.23225195.html> [consulté le 1er février 2023].

S'IL N'Y A PAS D'AUTEUR-TRICE-X, MAIS UNE PERSONNE QUI A COORDONNÉ LA RÉDACTION (ÉDITEUR-TRICE-X SCIENTIFIQUE), LA CITATION EST FAITE COMME POUR LES AUTEUR-TRICE-X-S.

Citation

« Le luxe est viscéralement une passion humaine, c'est bien pourquoi le couple résilience et luxe écrit depuis longtemps une histoire commune » (Briones 2022, p. 6).

Référence bibliographique

Briones, Eric. *Luxe et résilience : les clés pour rebondir face aux crises*. Dunod, 2022.

S'IL N'Y A PAS VRAIMENT D'AUTEUR-TRICE-X, COMME DANS LE CAS DE WIKIPÉDIA, CONSIDÉREZ WIKIPÉDIA COMME AUTEUR.

Citation

« L'objectif du développement durable est de définir des schémas viables qui concilient les trois aspects écologique, social et économique des activités humaines » (Wikipédia 2023).

Référence bibliographique

Wikipédia. Développement durable. *Wikipédia : l'encyclopédie libre* [en ligne]. Dernière modification de la page le 5 février 2023 à 22:21. Disponible à l'adresse : http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%A9veloppement_durable&olddid=97051944 [consulté le 5 février 2023].

L'ANNÉE DE PUBLICATION N'APPARAÎT PAS DANS LE DOCUMENT

Une année approximative **doit être indiquée** dans la parenthèse de citation selon cette formule.

Citation

« Pluridisciplinaires, les études en informatique de gestion développent des compétences en ingénierie logiciel et en systèmes d'information. Elles intègrent également au cursus une formation en gestion, communication et management » (HEG [2022?]).

Référence bibliographique

HEG. Informatique de gestion : aperçu de la formation. *HEG - Genève* [en ligne]. [2022?]. Disponible à l'adresse : <https://www.hesge.ch/heg/formations/bachelors/informatique-gestion#aperçu-de-la-formation> [consulté le 29 janvier 2023].

DES DOCUMENTS DIFFÉRENTS ONT ÉTÉ PUBLIÉS LA MÊME ANNÉE PAR UN-E-X MÊME AUTEUR-TRICE-X.

Une lettre minuscule est ajoutée à la suite de l'année afin de distinguer les différents documents cités.

Citation

Aujourd'hui les réseaux sociaux sont devenus incontournables, tant pour la vie sociale des adolescents (Pisani, Piotet 2011) que pour le personal branding dans le monde de l'entreprise (Delcroix **2012a**). Toutefois, une partie des plus de 40 ans reste réticente à l'utilisation de ces outils. Selon Delcroix (**2012b**, p.62) :

« *Je me rends compte que nous avons tous été baignés depuis notre enfance (je parle des plus de 40 ans) dans un monde où nous faisons référence [...] au roman 1984 de George Orwell.* »

Références bibliographiques

Delcroix, Eric. *LinkedIn*. Montreuil: Pearson, **2012a**.

Delcroix, Eric. *Les réseaux sociaux sont-ils nos amis ?* Paris : Le Muscadier. Le choc des idées, **2012b**.

CITATION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

La pratique veut que des citations en langues étrangères puissent être intégrées dans le texte **si le lecteur-trice-x est capable de comprendre la langue de citation**. Si ce n'est pas le cas, il faut fournir une traduction de la citation.

- Si une traduction publiée du texte existe, il faut citer la traduction existante en mentionnant en référence le document traduit.
- Si aucune traduction du texte n'existe, il faut traduire soi-même la citation en mentionnant qu'il s'agit de sa propre traduction, en l'indiquant entre parenthèse :

(trad. de Smith et al. 2012)

MODIFICATION D'UNE CITATION

Il peut être nécessaire de modifier des éléments dans une citation. Le plus souvent, il s'agit de se conformer aux règles de la ponctuation ou à la concordance des temps, ou d'omettre une partie du passage sélectionné. Toute modification doit être mise en évidence **entre crochets** afin que le lecteur-trice-x soit informé-e-x de la modification.

Phrase originale

Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et les présenter comme siens.

Intégration d'une modification dans le texte

Nous avons vu que « **[l]e** plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et les présenter comme **[étant les]** siens. »

Modification d'une partie du texte

Pourtant, il savait que « **[l]e** plagiat **consist[ait]** à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et les présenter comme siens. »

Omission d'une partie du texte

« Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou idées de quelqu'un d'autre [...] »

CITATION DE CITATION OU CITATION SECONDAIRE

Pour citer une phrase d'un document citée dans un autre document, il est conseillé, dans la mesure du possible, de se référer au texte original et de citer celui-ci pour autant que vous ayez pu le consulter. Si cela n'est pas possible, il faut citer le document consulté, duquel est tirée la citation, ainsi que le document d'origine.

Citation

« La croissance est-elle la seule issue à la crise de la croissance ? » (Godbout 1987 ; cité dans Latouche 2006, p.12).

Référence bibliographique

Les deux documents figurent alors dans la bibliographie. Dans cet exemple :

Godbout, Jacques. *La démocratie des usagers*. Montréal : Boréal Express, 1987.

Latouche, Serge. *Le pari de la décroissance*. Paris : Fayard, 2006.

CITATION D'UN DOCUMENT INTERNE OU CONFIDENTIEL

Tout document dans sa version définitive doit être cité même s'il s'agit d'un document interne ou confidentiel. Cela exclut les brouillons et versions préliminaires d'un document.

Bien entendu, vous devez avoir l'autorisation d'utiliser l'information que vous souhaitez citer. Il convient alors de signaler aux lecteur-trice-x-s que le document n'est pas accessible.

Evil Corp. *Plan pour conquérir le monde*. Gotham City : Evil Corp, 2020. [document confidentiel]

Logiciels de gestion bibliographique

Générateur MLA

Vous pouvez retrouver un générateur de MLA sous [Free MLA Citation Generator \[Updated for 2024\] \(mybib.com\)](#)

Swisscovery

Vous pouvez vous aider de la plateforme Swisscovery pour exporter les références des documents que vous consultez. Une fois l'ouvrage trouvé sur la plateforme, vous devez cliquer sur ... [Afficher d'autres actions](#), puis " [Citation](#)", la référence est alors générée automatiquement avec les informations bibliographiques.

PENSEZ ÉGALEMENT À VÉRIFIER SI LES DONNÉES SONT EXACTES.

SWISSCOVERY

1



LIVRE

Oh là mon Dieu : cinq histoires traitant de l'art par la bande

Radi, Fabienne 1960- Verfassers; Radi, Fabienne 1960-
Lausanne : Art & fiction
2015

 Disponible à EDHEA (Valais) VS EDHEA /Libreaccès (RADIf) et d'autres localisations >





Permalien



E-mail



Citation



Imprimer



Exporter BibTex



Export RIS



EndNote



RefWorks



Exporter vers Excel

— MLA (7ème édition)

— APA (6ème édition)

— Chicago/Turabian (16ème édition)

— MLA (8ème édition)

— Harvard

Radi, Fabienne, and Genêt Mayor. *Oh là mon Dieu : cinq histoires traitant de l'art par la bande*.
Lausanne: Art & fiction, 2015.

 Copier la référence dans le presse-papier

Vérifier l'exactitude des références avant de les inclure dans votre travail

GUIDE DES CITATIONS ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DU DOMAINE DESIGN ET ARTS VISUELS (DAV)

44/45

Zotero : un allié très précieux

Zotero est un logiciel de gestion de références gratuit, libre et open source qui permet de générer automatiquement, d'après les sources importées, une référence présentée selon le type de format et mise en forme souhaités. Ses principaux avantages sont la synchronisation des données qui est possible depuis plusieurs ordinateurs, la génération de citations via tout type de logiciels (LibreOffice, Microsoft Word, OpenOffice.org, etc.). Il facilite la mise en page de la liste de références et évite les petites erreurs. Il faut, tout de même, relire la liste de références pour être sûr qu'il n'y a pas de faute au niveau de la mise en forme demandée par les enseignants. <https://www.zotero.org/>

ATTENTION : IL EST IMPORTANT DE VÉRIFIER QUE LES RÉFÉRENCES ENREGISTRÉES AUTOMATIQUEMENT PAR ZOTERO SONT CORRECTES ET COMPLÈTES. SI NÉCESSAIRE, VOUS DEVEZ LES CORRIGER DIRECTEMENT DANS ZOTERO.

Paramétrage de votre logiciel :

1. installer **Zotero**
2. installer le **connecteur** pour votre navigateur web
3. vérifier que l'onglet Zotero apparaît dans votre logiciel de **traitement de texte**
4. sélectionner MLA dans les **styles de citation** présents par défaut dans Zotero
5. le sélectionner comme style par défaut

ou,

Utiliser la version on-line: <https://zbib.org/>