

Séminaire Pré-Doctorat/PhD Programme 2014-2015

Session 1 : Le rôle des pratiques artistiques dans les politiques mémorielles

13-15 octobre 2014

Clusters : *Made-in-History, Governmentality*

Pierre Hazan, David Rüfenacht, Yan Schubert, Denis Pernet, Mélanie Borès Milica Tomic, Catherine Quéloz

Présentation d'un projet de recherche, soutenu par le FNS, qui traite des représentations, dans l'espace public, des violations massives des droits humains.

Bien que des disciplines telles que les sciences politiques, l'histoire, la philosophie, et les *Peace Studies* reconnaissent l'importance des initiatives mémorielles dans les processus de réconciliation, elles questionnent rarement les formats artistiques et l'impact sociétal de ces initiatives. Par des études de cas il s'agit d'analyser comment les crimes de masse et les conflits sont représentés; d'examiner les processus de décision des différents protagonistes (artistes, gouvernements, partis politiques, activistes des droits humains, associations de victimes) ; et d'étudier comment ces initiatives commémoratives ont influencé le débat sociétal sur la représentation du passé, l'identité collective et les processus de réconciliation.

13 octobre 2014

David Rüfenacht, *Introduction* ; Pierre Hazan, *Présentation générale des politiques mémorielles dans les processus de paix et de reconstruction* ; Yan Schubert, *Les mémoriaux à Berlin, étude de cas* ; David Rüfenacht, *Les monuments délaissés du Kosovo* ; Denis Pernet, *Avant-projet d'exposition « Beyond the Monument » à Genève* ; Mélanie Borès, *Concours pour un monument au génocide arménien à Genève* ; équipe PIMPA, *Débat général sur les méthodes de travail d'un projet FNS*

14 octobre 2014

Les membres de l'équipe PIMPA, *discussion avec les équipes des Clusters* ; Milica Tomic (Belgrade)
Présentation de projets artistiques et de processus collaboratifs

15 octobre 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneiter, *Présentation du plan du séminaire et des méthodes de travail* ; Présentation des participants et de leurs statuts dans la recherche ; Catherine Quéloz, Liliane Schneiter, *Réflexions sur la première étape de travail*

Session 2 : Le montage, agencement de l'histoire

08-10 décembre 2014

Clusters : *Made-in-History, Governmentality, Edu Forecast*

Muriel Pic, Barbara Chitussi, Giairo Daghini, Liliane Schneiter, Cécile Boss, Catherine Quéloz

Dans l'étude de l'œuvre de Walter Benjamin, on peut retracer l'élaboration de la méthodologie du montage, au fil de quelques lectures déterminantes.

Le séminaire se confronte aux textes sur l'expérience de l'histoire, *Thèses sur le concept d'histoire* pour ensuite aborder la question du montage à travers la méthodologie de son ultime projet, demeuré inachevé *Paris, capitale du 19^e siècle. Le livre des passages* où l'écriture fait référence, par citations et par images de pensée, à l'expérience passée de moments de radicalisation. Les recherches sur la théorie critique de la ville sont mises en regard des « vignettes » de *Sens unique*. L'intérêt se tourne vers la rue, les conditions de vie. Apparaissent les titres, les textes de la publicité qui envahissent les rues de la modernité et qui annoncent une ville qui imprègne les esprits avec ses fantasmagories.

8 décembre 2014

Giairo Daghini, Liliane Schneiter, Cécile Boss, *Introduction* ; Muriel Pic, *Le montage véritable part du document* ; Barbara Chitussi, *Paris et Baudelaire : la philosophie du montage chez Walter Benjamin*

9 décembre 2014

Barbara Chitussi, Muriel Pic, Liliane Schneider, Giairo Daghini, *Participation aux discussions des Clusters* ;
Catherine Quéloz, Liliane Schneider, *Research, Best Practice*

10 décembre 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneider, Giairo Daghini, *Première étape de la recherche, tour de table*

Session 3 : Cultural Urban Interventionism, Activist Design and Art Practices

12-14 janvier 2015

Clusters : *Governmentality, Edu Forecast, Eco Paths, Post Urban*

Luca Pattaroni, Mischa Piraud, Nils Norman, Yves Mettler, Tilo Steireif, Liliane Schneider, Catherine Quéloz

Entre contraintes normatives et capitalisme, quelle politique de l'art dans la ville contemporaine ? face à la double contrainte foncière et réglementaire, les mondes de l'art tendent à se polariser entre des artistes et des acteurs culturels qui s'orientent sur le marché (international) et d'autres dotés des compétences et des réseaux nécessaires pour leur permettre d'obtenir les indispensables subventions. On peut dès lors se demander comment le caractère éminemment politique de l'art peut se déployer comme *différence*, en-deçà d'une frange bien assise dans le système de rentabilité du capitalisme, de tâtonnements et d'expérimentations non rentables, de bénévolats et de salaires d'appoints ou encore de friches et d'espace abandonnés.

12 janvier 2015

Yves Mettler, Tilo Steireif, *Introduction* ; Nils Norman, *Présentation de travaux récents* ; Luca Pattaroni,

Mischa Piraud, *Politique(s) de l'art : métamorphoses de la question culturelle dans la ville capitaliste contemporaine / Policies of the art : the metamorphosis of the cultural issue in the contemporary capitalist city*

13 janvier 2015

Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Research Best Practice*

14 janvier 2015

Nils Norman, Luca Pattaroni, Mischa Piraud, Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Participation aux discussions des Clusters ; Advanced Seminar*

Session 4 : Extended Curatorial

16-18 février 2015

Clusters : *Eco Paths, Post Urban, Digital Impulse, Edu Forecast, Made-in-History, Governmentality, Tout-Monde, Everyday Pragmatic Agency*

Bettina Steinbruegge, Jérôme Massard, Katharina Schlieben, Denis Pernet

Extended curatorial is understood as the organisation and arrangement of the outputs of a research, the mapping of transdisciplinary connections through the means of art, using different formats such as the library, the glossary, the exhibition, the atlas, the symposium, the café and many others. Curating is a function involving edition, translation, care, attention, education, entertainment, it is also a cooperative medium and a coproductive form.

16 février 2015

MA1 students, *Introduction and moderation* ; Bettina Steinbruegge, *Expanding the frame - possibilities in curating* ; Jérôme Massard, *Klat, Forde, Shark & Broom !17 ans de pratiques artistiques et curatoriales* ; Katharina Schlieben, *The mental comma instead of the full-stop. In the mode of Self-Education* ; Denis Pernet, *Visite de l'exposition Beyond the Monument*

17 février 2015

Bettina Steinbruegge, Jérôme Massard, Katharina Schlieben, Denis Pernet, *Research Seminar* ; Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Best Practice Research*

18 février 2015

Catherine Quéloz, Liliane Schneider, *Research Best Practice, Advanced Seminar*

Session 5 : Emerging Cultures of Sustainability

9-11 mars 2015

Clusters (groupes flexibles de chercheurs réunis par leurs champs et méthodes de recherche) : *eco paths; posturban / urbanomics ; edu forecast; governmentality; everyday pragmatic agency*

David Cross, Gene Ray, Aurélien Gamboni, Janis Schroeder, Mandarava Bricaire, Diego Orihuela, Charles-Elie Payre, Kate McHugh Stevenson, Karel Sidney Doing, John Hartley, Yves Mettler, Vanessa Saraceno, Cici Kang, Molly Butt, Neil Farnan, Anne-Julie Raccoursier, Laura von Niederhäusern, Catherine Quéloz, Liliane Schneider.

Keywords: *critical and artistic responses to the degradation of the biosphere; loss of the species and climate change; cultural translation in sustainability; permaculture; ecosophy; textures of the anthropocene; future storytelling; do it yourself (DIY); counterculture movement; overconsumption and degrowth; resource depletion; ecological footprint; economy of research*

9 mars 2015

Catherine Quéloz, Liliane Schneider, *Presentation of CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar, Methodology of Research by the Means of Art* ; Anne-Julie Raccoursier and Laura von Niederhäusern, *Short presentation of the different groups (CCC Master and Pre-Doc students, Chelsea College of Arts, Lucerne University of Applied Sciences and Arts: Master of Art in Public Spheres)* ; David Cross, *Sustainability in the Finances of the British Education System in Arts and Research* ; Gene Ray, Aurélien Gamboni, Janis Schroeder, *The Anthropocene Atlas of Geneva*; Mandarava Bricaire, Diego Orihuela, Charles-Elie Payre, Kate McHugh Stevenson, Janis Schroeder, *Collective Project: The Herbaria of Geneva* ; Karel Sidney Doing, CCW research degree student, *Research Presentation* ; John Hartley, CCW research degree student, *Research Presentation* ; Kate Stevenson CCC Alumna, Pre-Doc student, *Research Presentation* ; Yves Mettler CCC Alumnus, Pre-Doc student, *Research Presentation* ; Vanessa Saraceno, CCW research degree student, *Research Presentation* ; Cici Kang, Molly Butt and Neil Farnan, CCW Master students ; *Research Presentation*

Self-organized dinner: Maison de quartier de Plainpalais, boulevard de la Tour 1 Un ancien bâtiment franc-maçon avec une tour et une cour triangulaire.

10 mars 2015

Workshop : Group 1 Coordination: Hannah Entwisle and Yves Mettler, **Climate change and refugee politics** (Nansen Initiative, the International Environment House); **Group 2** Coordination: Kate McHugh Stevenson **Urban gardening and artistic initiatives** (Utopiana, artistic platform); **Group 3** Coordination: Aurélien Gamboni, **On the traces of long-term climate change indicators**, A city walk, (the horse chesnut of La Treille ; the rocks of Niton in Lake Lemman...)

11 mars 2015

Presentations, *discussions and connections of the outcomes of the micro-investigations*; 3 groups x 20 minutes presentations and 20 minutes discussions; Catherine Quéloz et Liliane Schneider, *Pre-Doctorate/PhD Seminar Research Best Practices*; Open discussion on research methodologies with two recent PhD graduates, Victoria Preston (Birkbeck University) and Olivier Desvoignes (CCW); *Presentation of the CCC Clusters/Blog and login instructions*, Sarah Jury, Yves Mettler

Session 6 : Archéologie des médias

20-22 avril 2015

Clusters (multiplicités connectables et variables liant les noyaux de recherche) : *eco paths ; posturban / urbanomics ; digital impulse ; edu forecast ; made-in-history ; governmentality ; everyday pragmatic agency*
Yves Citton, Emmanuel Guez, Jussi Parikka

L'archéologie des médias est une approche de l'étude des médias qui a émergé ces deux dernières décennies. Elle emprunte à Michel Foucault, Walter Benjamin, et Friedrich Kittler mais diverge de toutes ces théories pour former un ensemble particulier d'outils et pratiques. L'archéologie des médias n'est pas une école de pensée ou une technique spécifique mais c'est une attitude émergente et un ensemble de tactiques dans la théorie des médias actuelle qui se caractérise par un désir de découvrir et de faire circuler des approches des médias et des technologies négligées ou réprimées. Jussi Parikka in CTheory

Les participant(e)s sont invité(e)s à tirer de l'archéologie des media des pistes de réflexion et des éclairages capables d'enrichir leur propre recherche. Cela peut passer par des questions comme : quelles sont les couches médiatiques impliquées dans mon projet ? Qu'est-ce que leur préhistoire pourrait nous enseigner sur leurs formes actuelles ? Où puis-je repérer du médiumnique dans mon médiatique ? En quoi mon travail sollicite-t-il des « media morts » ou des « media zombie » ?

20 April 2015

3-5 minutes powerpoint presentations by Pre-Doc and MRes students Marisa Cornejo, Sarah Jury, Thierry Maeder, Yves Mettler, Aurélie Pétre, Elena Poghia, Janis Schröder, Tilo Steireif | Raphaëlle Müller, Antoinette

Schaer, Stéphanie Serra | Kate Stevenson; 3-5 minutes powerpoint presentations by Pre-Doc and MRes students;
Yves Citton, Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Clusters blog, presentation and discussion*

21 April 2015

Yves Citton, *Introduction à l'archéologie des media : entre le médiatique et le médiumnique* ; Emmanuel Guez, *De l'archéologie des média en art* ; Jussi Parikka, *No Man's Land: On Geology of Media*; Presentation of the workshop and organization of the working group, with Yves Citton, Emmanuel Guez and Jussi Parikka

22 April 2015

Workshop with Yves Citton, Emmanuel Guez and Jussi Parikka

Session 7 : An extra Pre-Doc Session

18 May 2015

1. Rewrite once again the elevator pitch.
2. Identify the 3 main study fields (transdisciplinary research)
3. Write down the first emerging research question.
4. Make a list of 3 to 5 keywords with a brief definition and explain the links between the concepts
5. State of the art: at the stage of your current knowledge, list 5 references that you consider being the cutting edge of the research in the field.