

CONFÉRENCES ET COLLOQUES INTERNATIONAUX 1997-2015

- 1997
- 21 mai *New Genre Public Art*, STROOM, Haags centrum voor beeldende kunst
Organisation : Lily van Ginneken et Arienne van Staveren
Participants : Mary Jane Jacob (USA), organisatrice d'exposition indépendante; Ursula Biemann (CH), artiste et organisatrice d'exposition (Shedhalle Zürich); Stephan Schmidt-Wulffen, directeur du Kunstverein Hamburg; Catherine Quéloz, Liliane Schneiter, professeures ESAV ; Sebastian Lopez (PB); historien de l'art, professeur à AKI (Willem de Kooning Academie, Enschede): modérateur
- 8 novembre *Information, Education, Entertainment II*, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der Bildenden Künste, Wien
Organisation : Ute Meta Bauer, professeur, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienne ;
Participants : Iwona Blazwick, curator Tate Modern, Londres ; Guadalupe Echevarria Busquet, directrice de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux ; Catherine Quéloz, Sous-sol (ESAV, Genève ; Monica Ross, professeur, artiste, St Martin School of Art and Design, Londres ; Freie Klasse, Akademie der bildenden Künste, Vienne.
Publication, Ute Meta Bauer, ed. *Education, Information, Entertainment*, Wien, Selene, 2001, (anglais et allemand) p. 41-50
- 1998
- 12-14 juin *Curating Degree Zero*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen et département d'histoire de l'art de l'université de Bremen
Organisation : Barnaby Drabble, Londres et Dorothee Richter, Bremen
Participants : Ute Meta Bauer, curator, professeur, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienne ; Ursula Biemann, artiste, curator, Shedhalle Zürich ; Roger M. Buegel, critique et curator « Springerin », Vienne ; Laura Cottingham, art critic, New York ; Olivier Kaeser, curator « Attitudes », Genève ; Simon Herbert, artiste, Amsterdam ; Moritz Küng, curator, Bruxelles ; James Lingwood, co-directeur de Artangel, Londres ; Stella Rollig, auteur, critique d'art, curator, Vienne ; Gertrud Sandquist, directrice de l'académie d'art de Malmö, Suède ; Annette Schindler, directrice Swiss Institute, New York ; Hills Snyder, directeur de Sala Diaz une galerie à San Antonio, Texas
- 27-28 novembre *La pratique curatoriale : un domaine d'étude?* Symposium international, Magasin, Centre National d'art contemporain de Grenoble
Organisation : Yves Aupetitallot, Catherine Quéloz
Participants : Julie Ault, artiste et commissaire d'exposition, co-fondatrice de Group Material, New York; professeure invitée Ecole supérieure d'art visuel, Genève ; Yves-Michel Bernard, historien de l'art, directeur artistique du diplôme universitaire "Attaché artistique", Faculté des Lettres, Université de Franches-Comté, Besançon ; Ursula Biemann, artiste, écrivain, commissaire d'exposition à la Shedhalle, Zürich, de 1995-1998, professeure invitée Ecole supérieure d'art visuel, Genève ; Béatrice von Bismarck, historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition au Städtelsche Kunstinstitut et à la Städtische Galerie de 1989 à 1993, Francfort ; professeur-assistant à l'Université de Lüneburg et co-fondatrice du "Kunstraum der Universität Lüneburg ; Lüneburg ; Ine Gevers, commissaire d'exposition, écrivain, professeur à la Jan van Eyck Akademie, Post-graduate Center for Fine Arts Design and Theory, Theory Department, Maastricht ; Teresa Gleadowe, directrice du MA Visual Arts Administration: Curating and Commissioning Contemporary Art, Royal College of Art, Londres ; Ute Meta Bauer, commissaire d'exposition indépendante, directrice artistique du Künstlerhaus de Stuttgart de 1990 à 1994, directrice et professeur à l'Institut für Gegenwartskunst, Akademie der Bildenden Künste Vienne ; Annette Schindler, commissaire d'exposition au Kunsthaus de Glaris de 1992 à 1997, directrice du Swiss Institute, New York ; Liliane Schneiter, professeure (ESAV, Genève) ; Ramon Tio Bellido, directeur de la Maîtrise des Sciences et techniques,

formation aux métiers de l'exposition, directeur de la Galerie Art et Essai, Université de Rennes 2 ; Rennes.

1999 18-19 mars ***Out of the Bubble: new territories for art education***, Central St Martins College of Art & Design, London

1-2 octobre ***A World at One with Itself***, Symposium, Institute for International Visual Arts (inIVA), London

Organisation : Zeigam Azizov

Participants : Professeur Stuart Hall, Université de Birmingham; Sarat Maharaj, Goldsmiths College, Londres, Catherine Quéloz et Liliane Schneider, Ecole supérieure d'Art Visuel (ESAV), Genève et l'Ecole Le Magasin, Grenoble, Gilane Tawadros, Institute for International Visual Arts (inIVA), Londres.

2000 7-10 novembre ***Urbicide: urgence, reconstruction et mémoire***

Organisation: Anna Grichting, Institut d'architecture Université de Genève

«J'ai marché très loin aujourd'hui», Programmation de films et vidéos pendant le dîner à la cafétéria de l'ESAV, Jeudi 9 novembre 2000, 20heures.

Organisation : Liliane Schneider et Catherine Quéloz (Etudes CCC)

14 janvier ***Perspektiven für neue Modelle der künstlerischen Ausbildung***, Hochschule für Grafik und Buchkunst Akademy of Visual Arts, Leipzig

Organisation : Beatrice von Bismack, Alexander Koch

Participants : Anna Harding, Goldsmiths College London ; Helmut Draxler, Merz Akademie, Stuttgart ; Ulf Wuggenig, Universität Lüneburg, Kunstraum der Universität Lüneburg ; Ulrike Kremeier, Plattform Berlin/Wiener Kunstverein ; Catherine Quéloz (ESAV, Genève) ; Andreas Spiegl, (Institut für Gegenwartskunst, Akademie der Bildende Künste, Wien

28 janvier ***Artiste(s) en question(s)***, Sous-sol/Programme postgrade CCC, 2 rue Général-Dufour, Genève

Organisation : Gabrielle d'Angiolella, formation continue CO-PO, Catherine Quéloz, Liliane Schneider

Participants : les enseignants d'histoire de l'art du CO-PO ; les élèves d'une classe du CO et d'une classe du collège de Genève, les étudiants du programme CCC, Esba ; Ursula Biemann, artiste.

24 mars ***Modes d'échanges***, Programme postgrade CCC, 2 rue Général-Dufour, Genève

Organisation: Programme postgrade CCC (Pôle CCC)

Participants : Brian Holmes, Ne Pas Plier, Paris ; Gianni Motti, artiste, Genève ; Samuel Friedrich, SEL, Genève ; Trebor Scholz, artiste et curator, professeur assistant au Pacific Northwest College of Art ; Jacques Mirenowicz, critique de sciences ; Pauline Boudry, Brigitta Kuster, Renate Lorenz, artistes

26-27 février ***Ecole et Culture***, colloque Bâtiment d'art contemporain, BAC, Genève

Organisation : Cellule pédagogique du Département de l'Instruction Publique, Claude Hubert-Tatot, Silvia Alberton

Participants : Jean-Yves Rochex, Professeur des Universités au département de sciences de l'Éducation de l'Université Paris VIII - Saint-Denis ; Stéphanie Moisdon Tremblay, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante ; Jean-Christophe Royoux, critique d'art et fondateur de l'agence de production artistique "Histoires Parallèles ; Hinrich Sachs, artiste, auteur, associé du bureau Drabble + Sachs, Zürich ; Jean-Paul Thiebaut, artiste et enseignant ; Olivier Bardin, artiste ; René Rickenmann, chargé d'enseignement en didactique des arts plastiques, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation - FPSE, Université de Genève ; Martine Boursier, enseignante de culture générale au Cepta ; Véronique Déthiollaz-Schibler, enseignante d'art plastiques au collège de Genève ; Silvia Haering-Fabiani, enseignante d'allemand du cycle d'orientation ; Christine Hibon, titulaire de classe de l'enseignement élémentaire ; Magda Vollenweider, enseignante d'anglais à l'Ecole de Degré Diplôme, Henri-Dunand ; Martine Yildirim, titulaire de classe de l'enseignement primaire ; André Iten, Directeur du Centre pour l'Image Contemporaine Saint-Gervais Genève ; Christian Bernard, directeur du Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève ; Françoise Defay,

enseignantes d'E.P.S, Lycée international de Ferney-Voltaire ; Myriam Provost, enseignantes d'E.P.S, Lycée international de Ferney-Voltaire ; Brigitte Charpentier, enseignante de mathématiques, Lycée international de Ferney-Voltaire ; Caroline Dulac, enseignante de mathématiques, Lycée international de Ferney-Voltaire ; Jean-Paul Thibeau, artiste et enseignant ; Pierre Tournier, chef de projet de l'unité Evaluation et Développement de l'OOPF ; Claude-Hubert Tatot, coordinateur de la Cellule pédagogique, Historien d'art de formation, Cellule pédagogique ; Françoise Buffet, maître de conférences en sociologie et formatrice à l'IUFM de l'Académie de Lyon, au Centre Local de Bourg-en-Bresse, Sarah Girard, artiste, étudiante Esba ; Catherine Quéloz et Liliane Schneiter, professeures, ESAV Genève.

15 septembre *Art visuel, culture visuelle. L'enseignement de l'art : Quoi permettre ?*
Congrès annuel de l'AICA, Tate Modern, Londres. Organisation : Srat Maharaj, Participation : Catherine Quéloz et Liliane Schneiter, ESAV, Genève

October *Education and the Contemporary Arts*, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY (annulé par 9/11)

Organisation : Norton Batkin

Invited participants: Ute Meta Bauer (Institute for Contemporary Art, Akademie der Bildende Künste, Vienna, and Documenta XI), Beatrice von Bismarck (Universität Lüneburg), Saskia Bos (De Appel, Amsterdam), Iara Boubnova (Institute of Contemporary Art, Sofia, Bulgaria, and Manifesta 4), Branislav Dimitrijevic (Belgrade), Lena Kolovskaya (Pro Arte Institute, St. Petersburg), Bojana Pejic (Berlin), Catherine Queloz, (Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève), and others.

2001 16,18 février *Colloquium on curatorial training*

The Center for Curatorial Studies at Bard College, in collaboration with the Goethe-Institut New York

Organisation : Norton Batkin

Participants : Beatrice von Bismarck, professeur-assistant à l'Université de Lüneburg et cofondatrice du "Kunstraum der Universität Lüneburg ; Dieter Bogner, Saskia Bos, directrice de Appel Foundation, Amsterdam ; Lynne Cooke, curator Dia Center for the Arts, New York ; Michael Fehr, Teresa Gleadowe, directrice du MA Visual Arts Administration: Curating and Commissioning Contemporary Art, Royal College of Art, Londres ; Charles Haxthausen, Maria Hlavajova, Ulrike Kremeier, Plattform Berlin/Wiener Kunstverein ; Stephen Melville, Catherine Quéloz, Sous-sol, ESAV, Genève ; Monika Wagner.

23-25 mars *Curating. Management. Education*, School of Business, Stockholm University, Department of Art History Stockholm University, Konsthall Stockholm, Liljevalchs Konsthall Stockholm

Organisation : Margaretha Rossholm-Lagerlöf, département d'histoire de l'art Université de Stockholm ; Pierre Guillet de Monthoux, Katja Lindqvist, School of Business, Université de Stockholm ; Richard Julin, Curator, David Neuman, directeur Magasin 3, Stockholm Kunsthalle ; Bo Nilsson, directeur ; Niclas Ostlind, curator, Liljevalchs, Stockholm.

Participants : Lionel Bovier, L'Ecole, Le Magasin, Grenoble ; Teresa Gleadowe, Royal College of Art, London ; Anna Harding, Goldsmiths College, London, Saskia Bos, De Appel Foundation, Amsterdam, Alida Neslo, DasArt, Amsterdam, Norton Batkin, Bard College, Annandale-on-Hudson, Rachel Weiss, Art Institute of Chicago, Benjamin Buchloh, The Whitney Museum Independent Study Program, New York, Catherine Quéloz et Liliane Schneiter, L'Ecole, Le Magasin, Grenoble et CCC Programme, ESBA, Genève.

2002 9-11 novembre *Welcome to the Revolution** Institute for Theory of Design and Art (ith) at the Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich' (HGKZ)

Organisation: ITH, Zürich

Participants: Ulrich Bröckling, (Freiburg/D); Karen Lisa Goldschmidt-Salamon (Copenhagen/DK); Michael Hardt, (New York/USA); Bettina Heintz, (Mainz/D); Tom Holert, (Köln/D); Verena Kuni, (Frankfurt a. M./D); Angela McRobbie, (London/UK); Faith Wilding, (New York/USA).

2003 1^{er} mai *Etudier et travailler dans les arts et la création*: table ronde, Salon de l'étudiant Swiss up, Palexpo Genève, Catherine Quéloz (ESBA), Pierre Keller, ECAL.

- 2004
- 7 janvier **La culture activiste et le Net des libertés publiques**.
Organisation : Collège Invisible, post- diplôme de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille. Liliane Schneider ; Paul Devautour. <http://003.college-invisible.org/cybersyn/>
- 12-13 mars **Atelier Europa: Creative Labour in New Cultural Economies**
Organisation : Angela Mc Robbie (Goldsmith College) et Marion von Osten, Kunstverein München. En collaboration avec ITH Institut de Théorie de la Hochschule für Gestaltung, Zürich.
- 23, 24 avril **Jouable : Art Jeu Interactivité**, Colloque. Organisation : Haute Ecole des Arts Appliqués, HEAA, Genève Centre pour l'image contemporaine, St Gervais – Genève.
- 23-27 août **Sites et territoires de l'histoire de l'art**, 31^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art, Montréal, Canada
Organisation: Nicole Dubreuil Université de Montréal
1. Les Métropoles ; 2. L'histoire de l'art et la reproductibilité de l'image ; 3. U-topies ; 4. Les espaces partagés ; 5. Les récits nationaux ; 6. Le génie du lieu ; 7. Cartographier le corps ; 8. Le nord revisité ; 9. Les invasions territoriales :10 (temps masculin) espace féminin ; 11. Les voisins : histoire de l'art et interdisciplinarité ; 12. Les sites virtuels ; 13. Représenter l'espace.
Participation : Liliane Schneider
- 22 septembre **La recherche et les domaines des études postgrades : le Programme d'études CCC**, Domaine Le Kerguéhennec CAC.
Organisation : Ecoles supérieures des beaux-arts du Nord, Jacques Sauvageot.
Participation : Liliane Schneider
- 15, 16 octobre **The Artist as Public Intellectual**, A Symposium of the Academy of Fine Arts Vienna and the Friends of the Secession
Organisation: Sylvie Liska, Stephan Schmidt-Wulffen
Participants : Andrea Geyer, Manthia Diawara, Sabeth Buchmann, Rosalyn Deutsche, Roger M. Buergel, Thomas Hirschhorn, Silvia Kolbowski, Mignon Nixon, Barbara Kruger
- 29 octobre **La recherche dans les Hautes Ecoles de Musique**. Journée d'étude.
Organisation : Conservatoire de Musique de Genève, Haute Ecole de Musique, Philippe Dinkel, directeur. Participants : Thüning Bräm ; George Odam ; Tuula Kotilainen ; Jean-Claude François ; Xavier Bouvier ; Catherine Quéloz et Liliane Schneider, Programme CCC, ESBA, Genève
- 4 novembre **Re:search in and through the arts**, symposium.
Organisation: ELIA 8th Conference Lucerne, Kirsten Langhilde, Christine Heidemann, University of the arts, Berlin. Participants : Mika Hannula (director of the Academy of Fine Arts, Helsinki), Christa Sommerer (artist and associate professor, IAMAS, Institute of Advanced Media Arts and Sciences, Gifu, Japan), Katy Macleod (Faculty of Arts, University of Plymouth) and Olafur Eliasson (artist, Berlin) Catherine Quéloz et Liliane Schneider, « Les conditions de la recherche dans le champ élargi des arts »
- 2005
- 6 mai **L'artiste et les Droits de l'Homme**, Café des libertés; Université de Genève, Garden Party de la Faculté des Lettres.
Organisation: CODAP, Centre de conseils et d'appui pour les jeunes en matière de droits de l'homme. Jardin des Bastions. Catherine Quéloz et Liliane Schneider, ESBA, Genève
- 19 mai **A critical and experimental approach to curating in Web-resource**, Gallery for Contemporary art in Sunderland, Newcastle
Organisation : Barnabe Drabble Dorothee Richter, Curating Degree Zero
- 20-21 mai **Rencontres Marysia Lewandowska, Irit Rogoff, Uriel Orlow, Nils Norman** exposition de Kutlug Ataman (org. Artangel), London
- 21-24 octobre **Artists' Networks, Communities and Independence, Pilot : 2**. International Artists' & Curators' Forum

Participants : Anna Harding, John Reardon, Roman Vasseur, CCC Research Study Programme, Liliane Schneider

11 novembre *Sensuous Knowledge 2: Aesthetic Practice and Aesthetic Insight*, An International Working Conference on Fundamental Problems of Artistic Research and Development at Solstrand, Norway

2006

21 janvier *Curatorial Timeline : les temps changent*, Ecole, le Magasin, CNAC, Grenoble
Organisation : Alice Vergara –Bastiani, A l'occasion des 20 ans du Centre national d'art contemporain, Theresa Gleadowe, Royal Academy of Art, London, Catherine Quéloz, Liliane Schneider, Programme CCC ESBA, *Co&Co&Co*, *Co-production*, *Co-opération*, *Collaboration*

9-11 février *Etudes et pratiques féministes : méthodologies plurielles*, Conférence : *Mille noyaux*. Jérôme Massard, Catherine Quéloz, Anne-Julie Raccoursier, Liliane Schneider, (Programme CCC, ESBA, Genève), Journée d'étude, Département d'Histoire de l'Art, Laboratoire « Histoire et critiques des arts », UFR Arts, Lettres, Communications, Université Rennes 2 – Haute Bretagne.
Organisation : Valérie Mavridorakis et Elvan Zabunyan

7 avril *Les enjeux de l'enseignement de l'art aujourd'hui*, Assises Nationales des Ecoles Supérieures d'Art Rennes.
Liliane Schneider, modération table ronde *L'économie de la connaissance*

23 mai *Autour du Portrait de l'artiste en travailleur(d'après Menger)*, *Enjeux professionnels de l'activité artistique* Ecole supérieure d'art de Grenoble

14-16 juillet *Practice as research – Der Sprung ins Kalte Wasser*, Conférence *Un projet pilote de formation artistique critique : le programme d'études CCC à l'ESBA Genève*, Liliane Schneider, Programme CCC, ESBA, Genève. Shedhalle et F + F Sommerakademie, Zurich.

30 juillet *Programme de recherche AGGLO*, Interview du Programme d'études CCC (Liliane Schneider) par Béatrice Rettig. Edition en ligne. <http://agglo.info/ccc>

16-17 septembre *Art contemporain et scène artistique*, colloque, participation du Bac+3
Manifestation genevoise d'art contemporain 06
Organisation : les cinq institutions qui constituent le Bac+3 (CAC,CEC, CIC, CPG, MAMCO), *Groupe, communauté, milieu ou réseau : qu'est qu'une scène artistique ?*

2007

20 février *Vidéo Danse*, HEAD Département cinéma (Yvonne Rainer, Trinh T Minh-ha). Catherine Quéloz

21 mars *World Psychedelic Forum*, Bâle (Marianne Guarino-Huet, Jérôme Massard, Liliane Schneider).

9-11 mai *La construction des savoirs en réseau, avec le Web, entre pairs, avec de l'information nomade et augmentée*. Conférence donnée au Séminaire des bibliothécaires et documentalistes des écoles supérieures d'art en France, à l'Ecole supérieure d'art de Clermont Communauté

19 mai *Belgrade O3ONE Independent Art Project* (Serbie). Curateur Marko Stamenkovic. Exposition, événement nocturne. Contrasted Working Worlds Artists.

Opportunités, enjeux et contraintes critiques des coopérations et des projets collaboratifs.
1996 Lancement du programme européen Socrates/Erasmus.
2007 et suivantes : opportunités, enjeux et contraintes critiques des coopérations et des projets collaboratifs ».
Organisation : Alexandre Kirstetter.

2008

30 janvier *Fonctionnalité des plates-formes participatives*, Ex Machina Virtuae,

- Organisation: *Contre-conférence*. Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), Béatrice Rettig et Jean-Baptiste Bayle.
- 2009 23, 24 avril *The difference of art and art research across the disciplines*, ELIA (The European League of Institutes of the Arts) Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.
- 26 novembre *L'espace de formation européen dans les domaines de l'art et du design*
- 27-29 November *Art, Globalisation and Crisis*, conférence de Gene Ray : « Dialectical Realism and Radical Commitments: Brecht and Adorno on Representing Capitalism », Historical Materialism Conference, Londres.
- 29 novembre *Conception du niveau de formation Master, attentes vis-à-vis des études supérieures. Le concept du Master de recherche CCC*, intervention au Conseil de Direction HEAD.
- 2010 16 avril *Work in progress : Etudes Genre*, HES-SO Valais.
- 23-25 avril *La pensée et l'action dans le pouvoir. Colère: dynamiques soumission-insoumission et création politique*. Colloque international de théorie politique, Université de Lausanne.
- 29-30 avril *Artistic Research: Evaluation and Canon Formation*, Zurich University of the Arts (ZHdK) Under the Auspices of ELIA (The European League of Institutes of the Arts).
- 21 mai *Points de vue croisés : genre et éducation*, Judith Butler, professeure à l'Université de Berkeley, Université de Lyon 2.
- 11 juin *Extraterritoriality. The juridical, spatial and political conditions of refugee camps and Other Extraterritorial Spaces*. Geneva (John Palmesino, Ursula Biemann, Eyal Weizman, Manuel Herz, Michael Flynn).
- 2011 5-7 septembre *La restitution des savoirs*, colloque pluridisciplinaire international
Organisation : Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education, Section des Sciences de l'Education, Université de Genève
20-21 octobre *À bras le corps*, Atelier interdisciplinaire de recherche et débat
Organisation: Les Unités des Études Genre et d'Histoire de l'art de l'université de Genève et le Programme Master de recherche CCC _ critical curatorial cybermedia de la HEAD Genève
- 20 octobre *A bras le corps*, Atelier interdisciplinaire de recherche et débat
Unités des Études Genre et d'Histoire de l'art de l'université de Genève et Programme Master de recherche CCC _ critical curatorial cybermedia de la HEAD Genève. Organisation: Noémie Etienne et Agnès Vannouvong
- 2012 26-29 janvier *Swiss Film Experiment*, Cinémathèque Suisse
Organisation: François Bovier, Fred Truniger
Participants: Adeena Mey, Thomas Schärer, Brendan W. Joseph, Pierre-Emmanuel Jaques, Nicole Brenez, Jean Christophe Ammann, Kathleen Bühler, Catherine Quéloz
- 12 novembre *Journée d'échange sur l'accueil des doctorants*, HES-SO, Lausanne
Organisation : Vincent Moser. Catherine Quéloz : *Doctorants et doctorats au CCC Programme, HEAD, Genève*
- 2013 25 novembre *Journée de la recherche sur l'interdisciplinarité*, HES-SO Lausanne. Catherine Quéloz
- 21 octobre, Conférence TDNet & FNS. *Présentation de deux posters de recherche Politiques et initiatives mémorielles et pratiques artistique [PIMPA] et The Anthropocene Atlas of Geneva [TAAG]*
Organisation : TDNet et Fonds national suisse de la recherche scientifique

3-4 octobre ***L'économie de l'attention au carrefour des disciplines***, Université Grenoble-Alpes

Comité scientifique : Bernard Miège (Emérite, Université de Grenoble 3); Michel Jeanneret (Emérite, Université de Genève et de Johns Hopkins); Sandra Laugier (Université de Paris I et CNRS)

Comité d'organisation: Yves Citton (Université Stendhal-Grenoble 3, UMR LIRE-CNRS); Martial Poirson (Université Stendhal-Grenoble 3, UMR LIRE-CNRS); Pierre Le Quéau (Université Pierre Mendès France-Grenoble 2, EMC2-LSG EA 1967)

Participants: Daniel Bounoux, Francis Goyet, Christine Noille-Clauzade, Deborah Knop; Georg Franck; Claudia Roda; Julien Pierre; Olivier Zerbib; Florent Gaudez; Fabienne Martin-Juchat; Jean-Philippe Lachaux; Dominique Boullier; Pierre Le Quéau; Anthony Pecqueux; Adrien Staii et Isabelle Pailliar; Sandra Laugier; Henry Torgue; Robert Bonamy; Isabella Mattazzi; Christophe Hanna; Philippe Mouillon

21 novembre ***La recherche au Programme Master de recherche CCC***, Denis Pernet, Catherine Quéloz, Silvie Ramel, Liliane Schneider. Actualité de la recherche, Département d'histoire de l'art, Faculté des Lettres Université de Genève
Organisation : Professeur Leïla El-Wakil

2014 9-10 février ***Symposium on art education***, Sandberg Institute, Rietveld Academy, Amsterdam
Organisation : Gianmaria Andreetta, Tom Vandeputte
Participants au panel : Nils Norman, Catherine Quéloz, Stefan Dillemoth

26 mars, ***Space Architecture & critique***, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)
Organisation : Laboratoire de sociologie urbaine (LASUR)
Participants : Tatjana Schneider (architecte (Uni. Sheffield) Spatial Agency (other ways of doing architecture and Ana Jara (architecte Artéria Lisbonne) in discussion with CCC Master Programme (HEAD), Marie-Avril Berthet, Antoinette Schaer, Catherine Quéloz

19-22 octobre ***Modelization of Conflict: from Escalade to Explosion***, Villars-sur-Ollon, Suisse
Organisation: World Knowledge Dialog (WKD)
Anna Grichting, keyspeaker

6-7 novembre ***Parenthesis, Unconference: a space to share processes in artistic research/ Non-conférence : un espace pour partager des processus de recherche artistique, Haute école d'art et de design, Genève***. Catherine Quéloz, Liliane Schneider
Organisation : Swiss Artistic Research Network & HEAD Geneva, ECAV Sierre

12 décembre ***The Yvonne Rainer Project, de la chorégraphie au cinéma***, Palais de Tokyo, Paris
Organisation : Barbara Formis (philosophe), Julie Perrin (historienne de la danse) et Chantal Pontbriand
Participants : Emmanuel Alloa, Myrto Katsiki, Isabelle Launay, Catherine Quéloz, Denis Pernet, Liliane Schneider, Noémie Solomon, Catherine Wood, David Zerbib

2015 3-5 mars ***Value and Evaluation in Arts and Sciences. Evaluation Empirical and Critical Approaches***, Studio Roma Workshop, Institut suisse de Rome
Organisation : Philippe Sormani
Participants : Martin Benninghoff (University of Lausanne) Olivier Voirol (Université de Lausanne/Institut für Sozialforschung, Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt a.M.), Valeria Pinto (université de Naples Federico II), Dario Gentili (University of Roma Tre), Franz Schultheis (University of St. Gallen), Catherine Quéloz (Haute école d'art et de design, Genève) Tina Sturm (University of St. Gallen), Yaël Kreplak (Centre Pompidou/Musée du Quai Branly, Paris), Alain Bovet (Swiss Federal Institute of Technology / Neuchâtel University of Applied Sciences and Arts)

9 octobre ***Lieux de cristallisation***, Villa Bernasconi Genève
Organisation : Sybille Omlin, Melissa Rerat

Participants : Philippe Deléglise, Erwin Oberwiler, Patricia Plattner, Catherine Quéloz