

**Programme d'études postgrades
critical curatorial cybermedia
École supérieure des beaux-arts, haute école d'art visuel (hes), Genève**

Profile

Founded in October 2000, the Postgraduate Study Programme CCC offers a curriculum unique in Europe, based on a pioneering arrangement of academic disciplines¹ established in the 1980's. In collaboration with politically engaged artists, the Programme combines artistic production with critical studies in the fields of cybermedia, curatorial practice, and the history and theory of art. In response to evolving conceptions of artistic production, exhibition and its audience, the CCC Programme promotes • artistic production that is critically informed and breaks through the usual divisions in artistic work (artist/critic, theorist/historian, artist/teacher), and • intellectual activity that is built on comprehensive research and multiple forms of production in the art field, enlarged to include culture and society. In a world in need of higher quality information and more effective exchanges of ideas, the Programme puts an accent on the value of exhibition and its multiple supports (white cube, printed matter, broadcast, cyberspace). With its multi-national faculty in diverse fields, and its art-school setting in the international city of Geneva, the Programme ensures that students will conduct and diffuse their projects through a broad network of artists and institutions in Switzerland, Europe and America, to achieve a truly generous exchange of knowledge, skills and experience.

Aims

The CCC Programme fosters an art education conscious of differences in gender, culture, and media, and concerned with economic and political structures of society. It requires high-level research and productions that integrate art into the community within a solid critical and ethical framework. De-emphasising the traditional art object, the Programme encourages students to incorporate highly diverse media and forms, thus expanding the discourse and transporting the work across borders. The Programme trains students to be productive and inquisitive, and to organise their work and effectively conceive its scope and breadth. It uses bilingual teaching (French and English), with multilingual inputs, as a means to develop insightful thought and perspective.

For whom

The Postgraduate Study Programme CCC is for artists, art historians, critics and scholars, activists, and for all people having professional experience in the cultural, artistic and political fields.

Programme of Study

The two-year Programme is organised into regular courses, seminars, studio work and tutorials. The first year, the faculty proposes programmes to students in which they follow projects from conception to final form of distribution. According to their study topics and objectives, students collaborate with appropriate outside partners. The second year, students follow intensive courses and seminars, and pursue their own independent research and projects, individually or in groups, under the guidance of the faculty. A more detailed programme is scheduled at the start of each year. Course topics in all three fields of study are renewed each year, to which are added the fields of visiting professors.

Courses/Seminars/Studios 2000-2001²

History and Critical Theory of Art since 1960 surveys developments in theory and cultural practice in Europe and North America, privileging alternative histories, neglected cultures, and marginalized figures and movements. **History of Exhibition and Display** presents installation design as a historical category and aesthetic medium. **Curatorial Research and Production** develops a forward-looking, prospective practice for exhibition presentation and distribution, and questions audience reception. **Walter Benjamin/cybermedia** brings Benjamin's concepts to the context of digital images and electronic media. The development of Benjamin studies in the USA and Europe is considered in relation to the formation of cybercultures. **American Readings** databases texts and visuals relevant to research in electronic media (taught in French, texts are in English). **Noises** studies, from a triple perspective – historical, anthropological and aesthetic – certain phenomenon in cultural history relating to the notion of «noise». **Histories of Photography and Exhibition Design** studies the development of these media and their importance in the history of 20th Century Art through accompanying discourses that legitimised or questioned them. **Film Anthology** (taught in English) analyses a selection of films and produces an archive of films, videos and music videos. **Address the City** (taught in English) invites the student to use the city as a resource in comparing the urban landscape to the white cube, in order to analyse the relations between objects/situations and their containers.

Faculty

The faculty includes six professors: three permanent (Vincent Barras, Catherine Quéloz, Liliane Schneider) and three visiting (artists, critics, historians, writers, curators). Since 1994, visiting professors have included: Julie Ault, Ursula Biemann, Stanley Brown, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Silvia Kolbowski, Olivier Lugon, Christian Marclay, Ute Meta Bauer, Olivier Mosset, Claude Rutault, and Michael Shamberg. Lecturers are invited to participate in projects and to present their work and working methods, and have included: Michael Asher, Robert Ashley, Judith Barry, John Cage, Yvonne Doderer, Andrea Fraser, Dan Graham, Gulsun Karamustafa, Allan McCollum, Christian-Philipp Müller, Robert Nickas, Nils Norman, Yvonne Rainer, Martha Rosler, Michael Snow, James Welling, Rémy Zaugg.

Partnerships

The CCC Programme places students at the centre of partnerships constructed with artists, researchers, and institutions. The Programme supports and follows-up the work of its students, and maintains active relationships with its alumni. Partnerships and exchanges are currently maintained with: L'École, programme indépendant d'études curatoriales, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design (CNAD), Dublin, Ireland; Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria; and Creative Curating, Goldsmiths College, London, England. The Programme also co-operates with many schools and art institutions in Geneva and Switzerland.

Length of Studies, and Evaluation

The graduate programme lasts two years, over a period of 25 weeks each year from October to June. There are three consecutive days of class courses per month, and students have sixteen hours of independent study and research per week. The full faculty collectively evaluates student work twice per year.

Certification

Postgraduate Studies

The curriculum is two years. Diploma: Diplôme postgrade en études critiques curatoriales cybermédias (Postgraduate Diploma, Critical, Curatorial and Cybermedia Studies)

Postgraduate Course

The curriculum is one year. Diploma: Certificat postgrade en études critiques curatoriales cybermédias (Postgraduate Certificate, Critical, Curatorial and Cybermedia Studies)

Finances

Tuition

Geneva residents: SFr. 95.- a year. Swiss and foreign residents: SFr. 1000.- a year. Tuition must be paid by the first week of each academic year.

Scholarships and Grants

The school does not provide financial assistance to students, who must be able to meet their education and living expenses during their stay in Geneva.

Housing

The school has no housing facilities, and provides no assistance in finding housing.

Travel

Students assume the costs of travel associated with their work.

Admission

For the pre-selection, deadline for receipt of application: Monday 31 August 2001

Administrative files

Completed application form, including a passport photo. Curriculum vitae (detailing training, professional experience, languages, other information). Attach certified copies of degrees and diplomas. Two letters of recommendation.

Artistic Portfolio

Letter of motivation (3 pages 9x12/A4 of 500 words, maximum). Propose a project for the CCC Programme (5 pages maximum, typed text and documentation included). Present some previously completed work in a small-format portfolio (A3 maximum), which may include text, videos, audio, CD-Roms, zips, photos, slides, etc. Pre-selection results announced: Friday 14 September.

Final Selection

Interviews with the Programme faculty.

Final results announced: Monday 28 September 2001.

Return of Portfolios

Provide a Swiss-stamped envelope or international postage coupon. While all submitted work is treated with care, the Programme declines all responsibility in the case of loss or damage.

Programme d'études postgrades CCC

critical curatorial cybermedia

École supérieure des beaux-arts, haute école d'art visuel (hes)

République et Canton de Genève

2 rue Général-Dufour, CH-1204 Genève

t. 41 22 317 78 57 f. 41 22 310 46 36

¹ The critical theory seminar Walter Benjamin/Cybermedia was first given in 1985 under the title Critical Theory/Frankfurt School. It is the first course in an European art school to apply Benjamin's concepts to the combined fields of images, media and the theories of cybermedia.

The program's predecessor, Exhibition Studies and Production Studio, dates to 1987, when the Sous-sol seminar and exhibition space were inaugurated at the École Supérieure d'Arts Visuels, Geneva. It was among the first places in Europe to offer studies in a combination of history, theory and techniques of exhibition. Sous-sol was modelled in part on the experience of the Whitney Independent Study Program, New York, which, in 1972, conceived a mixed curriculum of Art History and Museum Studies that evolved into Curatorial and Critical Studies in 1987. Other centres founded in the 1980's include L'École du Magasin of the Centre d'Art Contemporain, Grenoble (1987), and the Department of Kulturwissenschaft of the University of Lüneburg (1986). In the 1990's this discipline was included in the programmes of institutions such as: Bard College, New York (1990); Royal College of Art, London (1992); Appel Foundation, Amsterdam (1993); and Goldsmith University, London (1996).

² The Programme references work of Political Economy, Post-colonial Studies, Gender Studies, and critical re-readings of Art History, for example: Hannah Arendt, Etienne Balibar, Hakim Bey, Homi K. Bhabha, Benjamin Buchloh, James Clifford, Rosalyn Deutsche, Hal Foster, Félix Guattari, Rosalind Krauss, Arthur et Marie-Louise Kroker, Kate Linker, Trinh T. Minh-ha, Craig Owens, Andrew Ross, Gayatri Chakravorty Spivak.



études critiques curatoriales cybermédias

Profil

Fondé en octobre 2000, le Programme postgrade d'études CCC est un dispositif pilote d'enseignements prototypes¹ en Europe, établis dans les années 1980. Construit en collaboration avec des artistes exercés à la pensée politique, il associe la pratique artistique à des enseignements en études critiques dans les champs des cybermédias, des pratiques curatoriales, de l'histoire/théorie de l'art. Issu du constat d'une mutation dans la conception et l'adresse des pratiques artistiques, le Programme d'études CCC tend à promouvoir • une pratique artistique conçue comme une activité critique qui défie les habituelles divisions du travail artistique (artiste/critique, théoricien/historien, artiste/enseignant) • une culture de la pensée soutenue par des actes de recherche et des formes multiples de production dans le champ de l'art élargi à la culture et à la société. Dans un univers qui nécessite un accroissement de l'information de qualité et l'exposition partagée des idées, le Programme met l'accent sur la valeur d'exposition et ses multiples supports (le cube blanc, l'imprimé, les ondes, le cyberspace). Par la présence d'un corps enseignant issu de formations et de cultures très diversifiées, par le cadre d'une école d'art en réseau avec de multiples institutions, par sa place dans une cité internationale, ce programme d'étude assure aux étudiants le contact international indispensable à la production de leurs projets. Il en favorise la diffusion parmi les artistes, les collectivités et les institutions en Suisse, en Europe, aux États-Unis, dès lors qu'il s'agit d'échanger largement les savoirs, les savoir-faire et les expériences.

Enjeux

Le Programme d'études CCC contribue à une éducation artistique consciente des différences de genre, de cultures et de médias, et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Il vise un niveau de production d'actes de recherche et de réalisations établissant une pratique de l'art dans la société civile par son bien-fondé critique et éthique. Le Programme forme des étudiants productifs et actifs dans la recherche qui savent organiser leur travail et en énoncer les enjeux. Les étudiants sont encouragés aux formes et aux médias de production et de diffusion les plus diversifiés. Le Programme développe une formation de la pensée dans un enseignement bilingue (français et anglais) avec des apports multilingues.

Adresse

Le Programme postgrade d'études CCC s'adresse à des artistes, historiens de l'art, intellectuels, activistes, et à toute personne ayant une expérience professionnelle dans le domaine culturel, artistique et politique.

Programme d'étude

Le Programme d'études d'une durée de deux ans est organisé en cours réguliers, séminaires, travaux d'ateliers et tutorats. Lors de la première année d'étude, les enseignants proposent aux étudiants des programmes de travail dans lesquels sont construits des projets réalisés jusqu'à leur forme de diffusion. En fonction des objets d'étude, un dispositif de collaboration est mis en place avec le concours de partenaires externes. La seconde année, les étudiants suivent des sessions intensives de cours et séminaires et élaborent un projet/travail indépendant, collectif ou individuel, en consultation avec les professeurs. Un programme détaillé est établi en début de cycle d'étude. Chaque année, les trois domaines d'enseignement du Programme, études critiques, curatoriales, cybermédias, de même que les enseignements des professeurs invités proposent des sujets d'étude renouvelés.

Cours/séminaires/ateliers 2000-2001²

Histoire/théorie critique de l'art après 1960 propose un tour d'horizon des développements de la théorie et de la pratique culturelle en Europe et en Amérique du Nord en privilégiant les histoires alternatives, les cultures négligées, les figures ou les mouvements marginalisés. Histoire des expositions/display présente l'exposition et les techniques du display comme une catégorie historique, un médium à part entière, et un aspect important de l'art du vingtième siècle. Recherche et production curatoriale développe d'une manière prospective les formes pratiques de diffusion et de présentation, et étudie les formes de réception. Walter Benjamin/cybermédias fait la re-lecture des concepts de Benjamin inscrits dans le contexte actuel des images digitales et des médias électroniques. Il étudie actuellement le développement des études benjaminienne aux États-Unis et en Europe en relation à la formation des cybercultures. American Readings établit une base de données textuelles et visuelles en relation au développement de la recherche sur les médias électroniques (enseigné en français, sur des textes en anglais). Bruits étudie dans une triple perspective historique, anthropologique et esthétique, certains phénomènes marquants de l'histoire culturelle, à travers la notion de «bruit». Histoire de la photographie et du design d'exposition étudie l'importance du développement de ces médias dans l'histoire de l'art du XXe siècle à travers les divers discours les ayant accompagnés, légitimés ou mis en question. Film anthology (enseignement en anglais) analyse une sélection de films et produit une archive de films, videotapes and music videos. Address the city (enseignement en anglais) lance une invitation à utiliser la ville comme une ressource en comparant le paysage urbain au cube blanc afin d'analyser les relations des objets/situations à leur contenant.

Corps professoral

Le corps professoral est constitué de six enseignants, trois permanents (Vincent Barras, Catherine Quéloz, Liliane Schneider) et de trois temporaires (artistes, théoriciens, historiens, écrivains, curators). Depuis 1994 sont intervenus Julie Ault, Ursula Biemann, Stanley Brouwn, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Silvia Kolbowski, Olivier Lugon, Christian Marclay, Ute Meta Bauer, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shamberg. Des conférenciers invités sur projet ont présentés leurs travaux et méthodes de travail, entre autres, Michael Asher, Robert Ashley, Judith Barry, John Cage, Yvonne Doderer, Andrea Fraser, Dan Graham, Gulsun Karamustafa, Allan McCollum, Christian-Philipp Müller, Robert Nickas, Nils Norman, Yvonne Rainer, Martha Rosler, Michael Snow, James Welling, Rémy Zaugg.

Partenariat

Le Programme CCC vise la construction d'un partenariat avec des artistes, des chercheurs, des institutions et la promotion des étudiants au sein de ce partenariat. Il s'engage dans un réseau de relations durables avec ses anciens étudiants. Le Programme CCC entretient actuellement des partenariats et échanges avec L'École, programme indépendant d'études curatoriales, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France. Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design (CNAD), Dublin, Irlande. Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienne, Autriche, Creative Curating, Goldsmiths College, Londres. Le Programme travaille en coopération avec les écoles et institutions d'art genevoises et suisses.

Durée des études et évaluation

Les études du Programme CCC sont de deux ans, sur une période de 25 semaines, d'octobre à juin. Elles s'organisent en sessions mensuelles de trois jours, suivies de sessions intermédiaires intensives et de seize heures hebdomadaires de travaux de recherche en études indépendantes. L'ensemble de la faculté évalue le travail des étudiants deux fois par an lors de sessions collectives.

Certification

Etudes postgrades

Le cursus est de deux ans. Titre délivré: Diplôme postgrade en études critiques curatoriales cybermédias.

Cours postgrade

Le cursus est d'un an. Titre délivré. Certificat postgrade en études critiques curatoriales cybermédias.

Conditions financières

Taxes fixes

Étudiants genevois: SFr 95.-/an. Étudiants confédérés et étrangers: SFr. 1000.-/an. Le règlement financier des droits de scolarité devra être effectué dès la première semaine de chaque année scolaire.

Bourses

L'école ne délivre pas de bourses d'étude aux étudiants, qui doivent s'assurer de pouvoir faire face aux besoins matériels de leur vie courante.

Logement

L'école ne dispose d'aucune facilité de logement. Il revient aux étudiants de prévoir et de subvenir à leurs frais de logement.

Déplacement

Les étudiants prendront en charge les frais de déplacement découlant de leurs travaux respectifs.

Admission

Présélection, date limite de l'envoi du dossier: lundi 31 août 2001.

Dossier administratif

Remplir le formulaire d'inscription, joindre une photocopie du passeport. Rédiger un curriculum vitae détaillé (formation, expériences professionnelles et autres informations). Joindre des photocopies certifiées des titres et diplômes. Joindre deux lettres de recommandation.

Dossier artistique

Lettre de motivation (3 pages A4 de 1500 signes, au maximum). Présentation d'un projet pour le Programme CCC (5 pages A4 de 1500 signes, au maximum) dactylographié et documenté. Dossier de petit format (A3 maximum) exposant quelques travaux réalisés antérieurement (extraits de textes, vidéos, audios, CD-Rom, photos, dias, zip, etc.). Annonce des résultats de la pré-sélection: vendredi 14 septembre 2001.

Sélection

Entretien avec des membres du corps professoral du Programme. Annonce des résultats lundi 28 septembre 2001.

Retour des dossiers

Joindre une enveloppe timbrée ou un coupon-réponse international. Les dossiers seront traités avec soin, toutefois le Programme d'études décline toute responsabilité en cas de perte ou de dommages.

Programme d'études postgrades CCC
critical curatorial cybermedia
École supérieure des beaux-arts, haute école d'art visuel (hes)
République et Canton de Genève
2 rue Général-Dufour, CH-1204 Genève
t. 41 22 317 78 57 f. 41 22 310 46 36

¹ Le séminaire de théorie critique de l'histoire intitulé Walter Benjamin/Cybermédias a été initié en 1985 sous le titre Théories critiques/École de Francfort. Il est en Europe le premier enseignement donné dans une école d'art sur les essais de Benjamin traitant des médias et de l'image en intégrant la théorie issue des cybermédias.

La formation études et pratique de l'exposition (alors nommée séminaire Sous-sol) a proposé son programme curatoriale en 1987. Sous-sol s'est construit sur l'expérience de l'enseignement dispensé au Whitney Independent Study Program, New York, qui avait déjà mis sur pied une formation mixte Art History/Museum Studies en 1972 et qui deviendra Curatorial and Critical Studies en 1987. Il est pionnier dans l'enseignement des concepts, histoires et techniques de l'exposition en Europe, avec l'École du Magasin (Centre National d'Art Contemporain, Grenoble) qui débute également en 1987, et avec les activités collectives du Département de Kulturwissenschaft de l'Université de Lüneburg (1986). C'est seulement dans les années 1990 que l'enseignement de cette discipline émerge dans les programmes des autres institutions: Bard College, New York: 1990; Royal College of Art, London: 1992; de Appel Foundation, Amsterdam: 1993; Goldsmith University, London: 1996.

² Le programme se réfère aux travaux d'une pensée politique, économique et du droit intégrant les théories postcoloniales et de genre et les lectures critiques de l'histoire de l'art, entre autres: Hannah Arendt, Etienne Balibar, Hakim Bey, Homi K. Bhabha, Benjamin Buchloh, James Clifford, Rosalyn Deutsche, Hal Foster, Félix Guattari, Rosalind Krauss, Arthur et Marie-Louise Kroker, Kate Linker, Trinh T. Minh-ha, Craig Owens, Andrew Ross, Gayatri Chakravorty Spivak.

