

**Programme Master de recherche CCC**  
**CCC Research-Based Master Programme**  
critical curatorial cybermedia

**Séminaire Pré-Doctorat/PhD CCC**  
**CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar**  
critical cross-cultural cyber-based

**profil** Dans le contexte européen des hautes études en arts visuels, le Programme Master de recherche CCC est spécifiquement dédié à la recherche critique.

Ses domaines d'orientation (études critiques, curatoriales, cybermédias) sont intégrés dans un programme d'étude transdisciplinaire et bilingue (français, anglais), encadré par une faculté de chercheurs internationaux. Il offre de solides fondements intellectuels et un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion.

Fondé en octobre 2000, il a eu le statut de Programme postgrade, jusqu'en 2008, où il est devenu Programme Master de recherche. L'année 2011 inaugure un séminaire de préparation au doctorat pratique en art Séminaire Pré-Doctorat/PhD en art CCC.

**objectifs** Le Programme Master de recherche CCC est une unité d'enseignement dédiée à l'excellence et à la diversité, basée sur une conception de la pratique artistique consciente des différences de cultures et de langages et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Elaboré dans une conception organique de la recherche et de l'enseignement, le Programme offre de solides fondements intellectuels et un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion. Le goût de la recherche en art trouve son développement dans le Programme en favorisant l'audace de pensée et la rigueur dans les démarches. Les enseignements du Programme, prenant appui sur la confiance assurée par le goût de la recherche, libèrent un état sensible à l'émergence de projets.

**pédagogie** Conçu comme une communauté d'apprenants, le Programme se fonde sur une pédagogie critique, alternative, participative qui promeut le partage des ressources et des compétences et les dynamiques collectives.

**des étudiants cosmopolites dans un environnement bilingue**

Le Programme est ouvert à tout-e candidat-e – sur titre requis – y compris les candidat-e-s avec formation antérieure en sciences, humanités, arts, droit, études politiques, économiques, polytechniques et tout autre champ de recherche.

Le Programme encourage les candidatures qui contribuent à sa diversité. La pratique du bilinguisme laisse à chacun-e la liberté de s'exprimer et d'écrire dans la langue qui lui convient le mieux (français ou anglais). Une base solide dans l'autre langue est conseillée.

**alumni** Les Alumni du Programme sont à l'initiative de nombreuses situations de travail innovantes dans les institutions et la société civile en Suisse et à l'étranger. Actuellement, ils forment la communauté des chercheur-e-s engagé-e-s dans le cycle pré-doctoral.

**un laboratoire de recherche en arts** Le Programme promeut la recherche en art plutôt que le référent à la scène artistique. Il conçoit la pratique artistique comme la production d'un savoir situé, organique au contexte de production. Une conception qui résiste à l'approche traditionnelle par genres et par médias, et qui dépasse la seule référence au contexte musée-galerie.

**domaines de recherche** Le Programme fonde ses enseignements sur la pensée politique, les théories de genre et postcoloniales, les dispositifs hybrides de diffusion, l'art des réseaux et la culture Internet. Il développe des recherches dans les domaines des micropolitiques identitaires; des études cross-culturelles; de l'économie critique; de l'écologie politique; des théories critiques; des subcultures; de la cyberculture et des cybermédias; des arts des zones de contacts; des pédagogies alternatives; des pratiques activistes et interventionnistes; des cosmopolitiques; des politiques de réconciliation; des médias tactiques et met l'accent sur la formation à la recherche par l'art. Les recherches sont réalisées dans des médias de la reproduction technique et des médias expérimentaux. La pratique artistique est située, discursive, interventionniste, politiquement engagée et transdisciplinaire.

**cursus/programme d'étude** Le Programme Master de recherche promeut une conception organique de la recherche et de l'enseignement en intégrant les modules Master dans les projets de laboratoires et en favorisant les liens avec des projets européens. D'une durée de deux ans, le Programme est organisé en cours réguliers, séminaires, laboratoires de recherche et tutorats.

**modules/cours/séminaires/laboratoires** **Études critiques** est un forum de prospectives sur les mutations identitaires, culturelles, économiques, politiques mondiales. L'enseignement se réfère aux travaux d'une pensée politique, économique et du droit. Les enseignements ont pour source la théorie critique de l'histoire, l'École de Francfort, Marx, les théories postcoloniales et de genre et la relecture critique de l'histoire de l'art. **Études politiques** propose une introduction aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé avec un accent sur les politiques de réconciliation, la justice transitionnelle, et les stratégies mémorielles. **Études cross-culturelles** étudie les phénomènes marquants de l'histoire culturelle contemporaine dans la perspective des recherches de l'École de Birmingham. Il introduit une recherche spécialisée sur les notions de subcultures, de micropolitiques identitaires, de pédagogies critiques. **Research: Best Practices** offre un module d'introduction aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art. Il introduit aux Creative Commons et initie des laboratoires de recherche.

**Cybermédias\_art des réseaux, net art** participe au développement de la culture Internet. Il pose les bases d'une pensée politique dans les groupes de discussion et les mutations technologiques initiées par les pionniers du cyberspace. **Tactical Media**, de la macro-histoire à la micropolitique, l'enseignement, assuré par des artistes et des activistes, réexamine la question de la stratégie et de la lutte organisée pour relancer le débat sur les limites et les possibles d'un art politiquement engagé. **Pratiques artistiques situées, discursives, interventionnistes** explore le rôle de l'art dans la société et considère la pratique artistique comme une production de savoir. L'enseignement développe des stratégies critiques, analytiques et visionnaires et encourage les interventions signifiantes dans un large éventail de formats. Composé des résultats multiformes de la recherche collective et individuelle, **Master Thesis** comprend des travaux d'écriture, des exposés, et des productions dans les médias de la reproduction technique. Les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à travailler individuellement et/ou collectivement et à développer leur propre conception de la pratique et de l'engagement artistiques. **Projets Collectifs** établit chaque année des projets collaboratifs avec une institution ou une collectivité étrangère. À cette occasion, le Master de recherche CCC engage des activités hors programme qui incluent des séries de conférences, la participation à des colloques, des voyages d'étude, workshops, études de terrain et présentations publiques. **Reading Group** organise des sessions de lecture de textes théoriques en français et en anglais afin d'approfondir des points théoriques spécifiques. Il est encadré par les assistant-e-s.

**recherche et diffusion de la recherche** La recherche met l'accent sur la transdisciplinarité en créant un lieu privilégié de rencontre et de dialogue entre des spécialistes de différentes sciences, disciplines et autres domaines d'activité. Des **Projets de recherche** collectifs sur des questions de Politiques et initiatives mémorielles et pratiques artistiques, de Cultural Studies et activisme, d'Éducation radicale et de genre sont en cours ou ont fait l'objet de publications. Chaque année, depuis 2002, la **Newsletter** rend compte des activités de recherche annuelles du Programme et de ses proches collaboratrices et Alumni. La publication **Actes de recherche** réunit des extraits des recherches des étudiants-e-s diplômant-e-s.

**séminaire Pré-Doctorat/PhD en art CCC** L'année 2011 inaugure un séminaire de préparation au doctorat pratique en art, Séminaire Pré-Doctorat/PhD en art CCC – critical cross cultural cyberbased, qui fait suite au séminaire ProPhD (prospectif PhD et post PhD) ouvert en 2006 en anticipation du cycle doctoral (cf. Dépliant Pré-Doctorate/PhD).

Le Séminaire Pré-Doctorat/PhD dessine le territoire d'un doctorat pratique en art et garantit un espace continu aux recherches sans objectif immédiat de doctorat. L'accès au développement de la recherche est devenu l'exigence prioritaire des Alumni et des étudiants CCC conscients de la nécessité d'instituer une préparation à des recherches avancées ou au doctorat/PhD. Six sessions de trois jours forment l'agencement annuel du Séminaire. Le rassemblement régulier des chercheurs-e-s assure la relève de la recherche en art et sa durabilité.

Pour plus d'information, contacter : [ccc@hesge.ch](mailto:ccc@hesge.ch)

**faculté** Les membres de la Faculté et les professeur-e-s invité-e-s sont des enseignant-e-s actifs-ves, qui développent des études internationales et sont concerné-e-s par les débats cross-culturels, la recherche, et les modes de production. Le corps professoral est constitué d'enseignant-e-s réguliers-ères, de professeur-e-s, d'assistant-e-s, de chercheur-e-s, de consultants, de théoricien-ne-s et d'artistes.

**procédures d'admission** <http://head.hesge.ch/-admissions>

**Programme Master de recherche CCC**  
Critical Cross-Cultural Cybermedia  
9, boulevard Helvétique, 1205 Genève  
T +41 22 388 58 81 - F +41 22 388 58 01  
contact : [ccc@hesge.ch](mailto:ccc@hesge.ch)

<http://head.hesge.ch/ccc>

**CCC Research-Based Master Programme**  
**Programme Master de recherche CCC**  
critical curatorial cybermedia

**CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar**  
**Séminaire Pré-Doctorat/PhD CCC**  
critical cross-cultural cyber-based

**profile** In the European context of Higher Education in Visual Arts, the CCC Research-Based Master Programme provides an international platform, encourages critical discourse on artistic practice and emphasizes self-reflection and analysis. The orientation fields (critical curatorial cybermedia studies) are integrated in a transdisciplinary and bilingual study programme (French, English), supervised by a Faculty of international researchers.

Founded in October 2000, the CCC Programme was a Postgraduate Programme until 2008. Since then it is a Research-Based Master Programme. In 2011, CCC Programme inaugurates a preparatory seminar in practice-based doctorate CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts –critical cross-cultural cyber-based.

**aims** The CCC Research-Based Master Programme is dedicated to excellence and diversity and based on an artistic practice conscious of differences in cultures and languages and concerned with the economic and political apparatuses of society. Elaborated in an organic conception of research and teaching, the Programme is built around a core of directed study with a strong intellectual and conceptual foundation and a wide range of research skills for the conception of projects open to participation and free distribution.

An interest for artistic research is fully developed through the Programme, which demands sensuous and audacious thinking and rigorous practice.

**pedagogy** Conceived as a learning community the Programme is founded on a pedagogy that is critical, alternative, participatory, and evolutionary, and that encourages the sharing of resources and competences as well as collaborative dynamics.

**cosmopolitan students in a bilingual environment** The Research-Based Master Programme is open to all –with required diplomas– including candidates from the sciences, humanities, arts, law, politics, economics, polytechnics and various interdisciplinary practices. It welcomes applications from individuals who will contribute to its diversity. The official working languages of the Programme are French and English. Each student has the right to express him or herself, orally or in written format, in one of these two languages. A solid basis in the other language is recommended.

**alumni** The Programme Alumni extended their studies in a dynamic exchange network and started several innovative working situations in the institutions and the civil society in Switzerland and abroad. Today they make the community of the researchers engaged in the pre-doctoral cycle.

**a research laboratory through the art** The CCC Programme promotes research through art rather than referencing the "art scene". It transforms the conception of art practices and develops independent information through the study of critical sources and means. The Programme explores the role of art in society and considers artistic practice as knowledge production, thus promoting an approach that challenges traditional genres and the limits of the gallery/museum context.

**research fields** The Programme finds its practices on political thought, postcolonial and gender theories, hybrid forms of distribution, and the art of networks and Internet culture and emphasizes research training in art.

It develops research on Identity Micropolitics, Cross-Cultural Studies, Critical Economy, Political Ecology, Critical Theory, Subcultures, Cyberculture and Cybermedia, the Arts of the Contact Zone, Radical Pedagogy, Interventionist Art Practices and Tactical Media, European Syntax, Cosmopolitics, and the Politics of Reconciliation. Studio investigations and artistic research are realized through the media of technical reproduction as well as through experimental formats and new genres. Art practice is situated, discursive, interventionist, politically engaged and transdisciplinary.

**curriculum/study programme** The CCC Research-Based Master Programme promotes an organic conception of research and teaching. Master units synthesize with laboratory projects and European collaborations. The two-year Master Programme is organised into regular courses, seminars, research projects, tutorials and co-productions for pursuing individual and group projects.

**units/courses/seminars/laboratories** **Critical Studies** is preparing students to confront, with critical acuity and creative response, an increasingly complex geopolitical world in mutation. It refers to works of political, economic and legal thinking. The course sources the critical theory of history, Frankfurt School, Marx, Gender Theory, Postcolonial Studies, and critical re-readings in Art History. **Political Studies** introduces the current and emerging stakes of a globalized contemporary world with an emphasis on transitional justice, reconciliation politics and memory strategies. **Cross-Cultural Studies** references the Birmingham School to examine the epochal phenomena of contemporary cultural history. It introduces a specialized research on the notions of subculture, identity micropolitics, critical pedagogy. **Research: Best Practices** offers an introduction to the methodologies of research emphasizing the notion of research through art and initiating research laboratories. **Cybermedia\_Net and Network Art** participates in the development of Internet culture. It sets out the principles of political thinking in discussion groups and studies technological mutations initiated by the pioneers in cyberspace. **Tactical Media** from macro-history to micropolitics, taught by artists and activists, reconsiders the issues of strategy and struggle to call into question the limits and potential of politically engaged art. **Situated, Discursive and Interventionist Art Practices** explores the role of art in society and considers artistic practice as knowledge production. The course develops critical analytic and visionary strategies and encourages signifying multiform interventions that emerge in a wide range of different media, texts, lectures, ways of living or behaving, and in different institutional sites or communities of civil society. Students engage in independent research and production. **Master Thesis** Students construct their theses upon the multimodal results of their collective and individual research. Formats include writings, lectures, and productions realized in the media of technical reproduction. Students are supported to investigate the relation between inquiry and practice, modes of research and production in a specific environment. The work is not only to build great skills of interpretation and refine unique methods of making art, but also, through writing, research, and exhibitions, to learn how to shift confidently between analysis and problem solving, between concept and object, and between contemporary art and its histories. **Collective Projects** proposes each year projects in collaboration with an institution or a foreign community. On this occasion, the CCC Research-Based Master Programme organizes extra-curricular activities such as cross-disciplinary lecture series, field trips, workshops and public presentations. **Reading Group** organizes readings of French and English texts guided by Programme assistants.

**research distribution** Research practice emphasizes transdisciplinarity, a method used to cross heterogeneous, decentralised, collaborative modes of production and empirical data as well as to observe the transformation of concepts, practices and discourse in their process of migration through the disciplines. Collaborative **Research Projects** on Art and Memory politics, Cultural Studies, and Activism, Radical Pedagogy and Gender are in progress or accomplished. **Newsletter** Every year, since 2002, the publication presents a discussion on a specific issue and summarises the annual activities of the CCC Programme and its close collaborators and Alumni. **Research Acts** Since 2003, the CCC Programme publishes extracts of the Master Thesis.

**CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts** In 2011, CCC Programme inaugurates a preparatory seminar in practice-based doctorate CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts –critical cross-cultural cyber-based, which ensues from the ProPhD seminar (prospective PhD et post PhD) opened in 2006 in anticipation of the doctoral cycle (cf. Pre-Doctorate/PhD leaflet). CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar maps the territory for a future doctorate in art practice while providing an open space for continuing research that does not necessarily have an immediate Doctorate/PhD objective.

The CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar is also created in response to CCC Alumni and students who increasingly requested a shared space to expand their research in preparation for a Doctorate/PhD or advanced research.

The annual Seminar includes six three-day sessions. The regular sessions ensure the sustainability of the research in art and support young researchers with the development of their art practice and/or academic curriculum. For more information, contact: [ccc@hesge.ch](mailto:ccc@hesge.ch)

**faculty** The Faculty and visiting professors, all practitioners in contemporary art and culture, are committed to cross-cultural debates, research and different modes of production. The Faculty includes professors, assistants, lecturers, instructors, researchers, consultants, theoreticians and artists.

**admission procedure** <http://head.hesge.ch/-admissions>

**CCC Research-Based Master Programme**  
Critical Cross-Cultural Cybermedia  
9, boulevard Helvétique, 1205 Genève  
T +41 22 388 58 81 - F +41 22 388 58 01  
contact: [ccc@hesge.ch](mailto:ccc@hesge.ch)

<http://head.hesge.ch/cc>