

# NEWSLETTER 7

PARTAGE DES SAVOIRS ET DES RESSOURCES

---



# Cybernests, Peru [Arequipa]

Alejandra Ballón

On December 2006, *Cybernests, Peru* photographic essay and archive was developed; it includes until now the white city of Arequipa and the capital city of Lima<sup>1</sup>. *Cybernests* is a work in progress that analyse technology in contexts of economic development. Two main questions: How are shared spaces transformed into self-managed knowledge-sharing experiences brought by technological tools and platforms? And, what kind of relationship between people technological communities generates?

Since 1998 Peru has experience an increasing phenomenon concerning the development of public access Internet cabins. After five decades of urban *laissez-faire* the poor population has a lot of experience in managing informal businesses. 85% of the population has ICT<sup>2</sup> access through cabins thanks to the informal commerce effort without any support from the state, NGOs or private firms. Even though, Internet has been inserted in governmental and policy-makers agendas since Fujimori's resignation, there is still no clear overall strategy or national ICT policy.<sup>3</sup>

## THE "INDEPENDENCE" CASE

Located in southern Peru the city of Arequipa is the second most important city of the country with an increasing immigration coming largely from the Sierra (Cuzco, Ayacucho y Puno). Here, at the junction of Independence Avenue and La Salle Avenue, the urban landscape is altered by a series of modular *cabinas*. The form of these Internet cabins is similar to that of a container with two or three people who offer different ICT access. They often manage these cyber cafés full of faxes, photocopiers, laser printers and scanners among other technological tools. Software developers specialised in carrying out projects such as thesis edition, page layouts, etc., are also available there. If the business is fruitful, an expansion of the space is then required; duplication and triplication of the space within the repetition of a modular-base architecture occurs.

A surreal scene appears inside these interconnected spaces containing thousands of cables and interminable rows of computers (20 computers per each 20 meters square approximately). Modular-based cyber cafés (*cabinas públicas de Internet*) become a one-way labyrinth with no air conditioning or windows. Here, safety is out of order and precariousness completes the paradox. These *cabinas* fill a number of social, communicational and educational necessities. Many students from the University come here to mail, chat and skype, but also, to photocopy books, to write and print their thesis and to do research. The lack of technological equipment and infras-

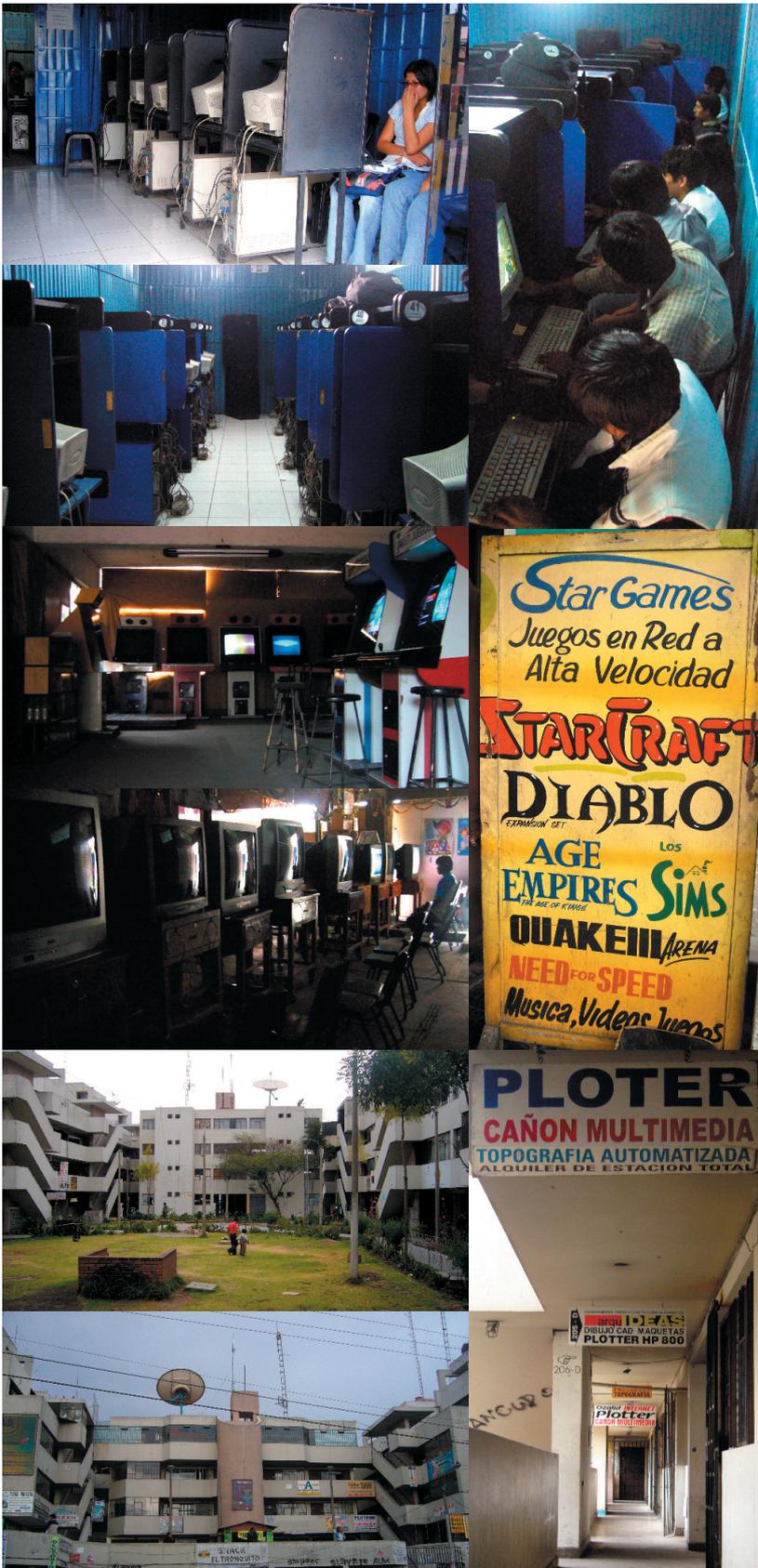
tructure such as hardware, software and databases obstructs students. Even though some recent state efforts these are two of the basic things the Peruvian educational system manages to survive without. *Internet cabinas* cost three nuevos soles (S/.) per hour almost one American dollar (\$); they become the workspaces of many who spend hours in these confined spaces. In this popular context, a lot of people, mainly Bachelor degree students, learn how to share their knowledge and their will to progress.

Right beside the *cabinas* chain stands an unfinished two-floor brick building situated between the *cabinas* to the right and the social building to the left. The same services offered at the cabins are offered outside this precarious *unfinished building*, but on the inside flourishes a business based on games. Young people, mostly adolescents dense the air; they walk through empty spaces and halls full of rooms with dozens of interactive games. Second-hand human-sized game machines, several series of recycled TV installations, pathways, black sofas and dark lounges. Laid back adolescents wired to video games on flat TV screens meet and share space, leisure, knowledge and competitiveness through electronic games. A clandestine social place for interaction fulfilled with potato chips and Inca Kola flavour.

The backdoor exit of this undone building leads to the corner where Independence Avenue joins Paucarpata Avenue right into the heart of the *social building*. These buildings known as "*conjuntos habitacionales*" were constructed in order to solve low- and middle-class housing problems. The façade of this social building is covered with colourful "*Chicha*" signs and posters; they advertise what is going on in the city and the kinds of services offered inside the same building. Most of them were designed and printed inside the building, which holds them. On the roof high-tech antennas reach the sky.

I wonder how they managed to self-organise in order to obtain such expensive technology? And also, how they acquired the necessary knowledge to operate this complex technology struggling with such a precarious context?

The generous spaces of the apartments inside the *social building* have several rooms for the children. When children fly away from the nest a lot of space is left, then the rooms are transformed into plotter offices filled up with printing machines and computers on the one hand, and home furniture, as well as, religious symbols on the other hand. What used to be the balcony, is now the hall that connects familiar businesses who offer technological based knowledge services such as the use of specialised software, plotting, automated topography, CAD and drafting, e-scale models, 3D architectural



renderings, animations, etc. Co-habitants had transformed their homes into interrelated, multi-functional workspaces that generate an alternative economy base on technological tools. A sociocybernetic nest.

The first time I wanted to visit these places they told me they were red zones, now that I have been there I see them fuchsia<sup>4</sup>. Fuchsia is one of the most popular colours frequently used in Peruvian “Chicha Culture” commonly described as neon rose or hot pink. “*Cultura Chicha*” could be described as the result of a mix of concepts made by the Sierra immigrants. The political and economic instability in Peru during the latter half of the twentieth century created unprecedented poverty and violence in the shantytowns or Andean highlands, forcing hundreds of thousands of peasants of full-blooded Amerindian descent to migrate to Lima and Arequipa. Since *Internet cabinas* arrival in 1998, one of the main reasons for this immigration is the search for technology in neoliberal times of knowledge economy.

**Notes**

- 1 Cybernests, Peru was first shown in the city of Belgrade in 2007 at the Contrasted Working Worlds exhibit curated by Marko Stamenkovic. Cybernests was also produced in the landlocked country of Serbia (Ex-Yugoslavia) in 2007 and it takes into account only the city of Belgrade.
- 2 Information communications technology – or technologies (ICT) is an umbrella term that includes all technologies for the communication of information. It encompasses: any medium to record information (whether paper, pen, magnetic disk/ tape, optical disks – CD/DVD, flash memory etc. etc.); and also technology for broadcasting information – radio, television; any technology for communicating through voice and sound or images– microphone, camera, loudspeaker, telephone to cellular phones. At present, it is apparently culminating to information communication with the help of personal computers (PCs) networked through the Internet through information technology that can transfer information using satellite systems or intercontinental cables. Indeed, information technology (IT) has become a kind of a hub for communicating information, most often using computers. But, with an expanding fraction of human population getting empowered to share information it may not continue to be so. < <http://en.wikipedia.org> >
- 3 Ana Maria Fernandez Maldonado, “Internet use in Peru: collective access as the main way of connection”. Paper presented at the Workshop Internet use in the Americas, Mexico City, 15-17 June 2005.
- 4 In Peru, red zones are places with a high risk of violence.

**Bibliography**

Jorge Bossio, El Fenómeno: Estudios sobre las cabinas de internet en el Perú, published online by Red Científica Peruana. < [www.yachay.com.pe/especiales/cabinas/2.htm](http://www.yachay.com.pe/especiales/cabinas/2.htm) > <http://www.yachay.com.pe/especiales/cabinas/2.htm> >

# E.T., ou le droit de visite

Pour *Eternal Tour*, Noémie Etienne

## PARTAGE DES SAVOIRS

«I don't fit», répétait Hannah Arendt, mal à l'aise dans la compartimentation académique, toujours en équilibre sur la ligne de démarcation qui sépare la philosophie des sciences politiques, de l'éthique ou du droit. Cette segmentation du savoir est néanmoins relativement récente. Et le temps n'est pas loin où les penseurs et les artistes pouvaient simultanément être mathématiciens, architectes, géomètres ou historiens, comme en témoignent par exemple les deux éditions de *Vies* écrites par le peintre Giorgio Vasari (1550 et 1566). Ces livres semblent venir d'un temps antérieur au découpage du savoir en micro-catégories («géométrie», «mathématique»), ou en sections amples et rigides («art», «science») – qui traînent avec elles les questions de la légitimité du praticien à cheval sur les champs.

Cependant, une lecture plus attentive nous rappelle l'existence de la majorité de ces catégories dès la Renaissance. Ainsi, à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, le mathématicien Luca Pacioli, proche de la cour milanaise des Sforza, établit une distinction entre la pratique de l'artiste et de l'artisan, ou celle du peintre et du scientifique. Dans une injonction aux artistes, le mathématicien, ami de Léonard de Vinci, présente ainsi sa recherche des corps géométriques platoniciens: «C'est à cet effet que, pour vous et pour les autres, j'ai entrepris de trouver [...] les formes des cinq corps réguliers, et d'autres corps, leurs dérivés, et les ai placées dans cet ouvrage avec les règles permettant d'en construire d'autres avec les proportions voulues, afin que vous les preniez comme modèles [...]. D'autres aussi, artisans et savants, en tireront grand profit et les pourront appliquer aux arts, métiers et sciences qu'ils désireront, ainsi que l'explique dans son *Timée* le divin Platon»<sup>1</sup>.

La science du mathématicien nourrit le travail des artistes. Mais les artistes enrichissent aussi les recherches du scientifique, sur un terrain qui favorise les intersections, les échanges et la polyvalence. Ainsi les pentagones réguliers de Luca Pacioli sont représentés pour la première fois dans le traité du peintre et géomètre Piero della Francesca intitulé *Libellus de Quinque Corporibus Regularibus* (1482). Dans son *De Pictura* (1435), Leon Battista Alberti, juriste, artiste et théoricien, emprunte aux mathématiques afin d'énoncer une méthode de construction en perspective. Piero della Francesca, dans son *De prospectiva pingendi* (1475) reprend les paradigmes d'Alberti, issus de la rhétorique, pour rédiger une série d'exercices géométriques destinés à l'enseignement de la perspective.

## SAVOIRS PARTAGÉS

Si les catégories «art» et «science» existent bien à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, leurs frontières sont alors poreuses, leurs échanges dyna-



Institutum Romanum Finlandiae, passeggiata del Gianicolo, 10 (Villa Lante), Rome 1<sup>er</sup> mars 2008, E.T. 2008

© ADRIEN BUCHET

miques et démultipliés. Elles s'articulent autrement, et semblent reposer sur une même table. Elles s'y croisent, s'hybrident et s'enrichissent.

Le festival *Eternal Tour* (E.T.) – bien qu'à une échelle réduite et dans un format confidentiel – cherchera à réactiver une plateforme de ce type, du 3 au 13 juillet 2008, dans la ville de Rome <[www.eternaltour.org](http://www.eternaltour.org)>. Il se présente comme un festival artistique et scientifique, qui, sans minimiser les différences de pratiques, croit possible de les convier sur un même terrain.

Suivant cette logique, l'équipe à l'origine du projet (Donatella Bernardi, Sara Dominguez-Carlucci, Noémie Etienne, Asuman Kardes, Enrico Natale, Laura Lavorato) bénéficie de formations multiples, et parfois même croisées (artistes, historiens, penseurs, juristes, chargés de projets auprès d'instituts bancaires) mais aussi artiste possédant une double formation, de juriste ou d'historien). Dans sa conception, son organisa-

tion et sa réalisation, l'E.T. est un travail de groupe. Il expérimente comme méthode de travail l'idée d'Hannah Arendt de «la pensée élargie».

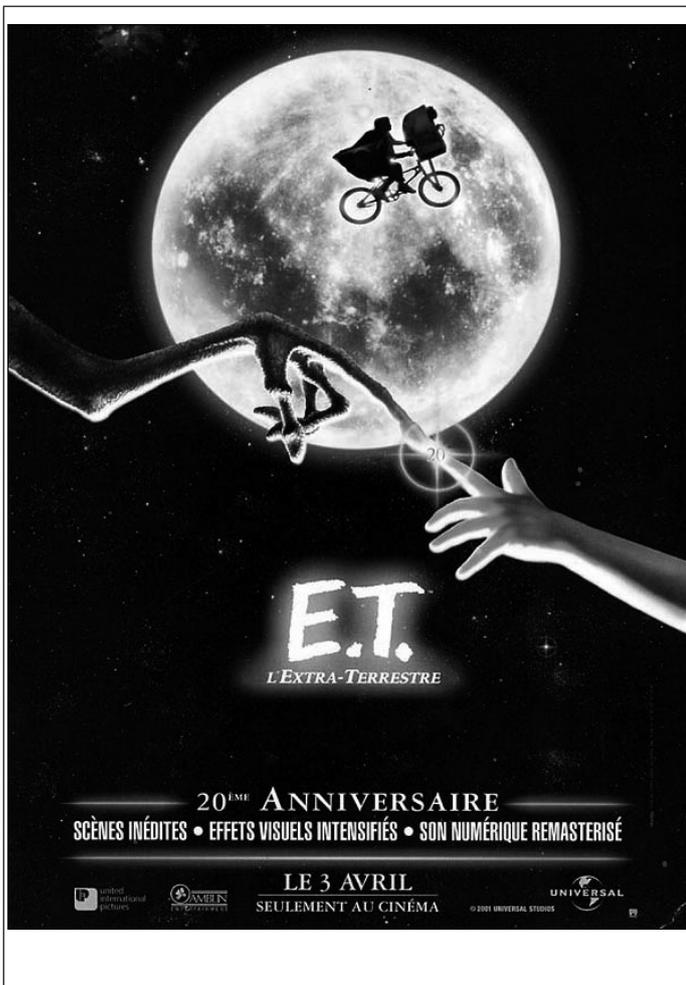
Selon Arendt, qui s'en réfère à Kant, il s'agit d'une démarche critique, consistant à prendre en compte les autres pensées comme autant de positions possibles, distinctes, contingentes mais tenables. Selon Arendt: «Penser avec une mentalité élargie veut dire qu'on exerce son imagination à aller en visite. (À comparer avec le droit de visite dans le Projet de Paix perpétuelle)»<sup>2</sup>. Le «droit de visite» auquel fait allusion l'auteure est la clé du troisième article d'un opuscule visant l'établissement d'une paix perpétuelle (1795/96), où Kant énonce la nécessité d'un droit cosmopolitique. Il s'agit selon Arendt d'une position de travail, d'une méthode de réflexion et de recherche (pour elle, le vrai sens du mot «Kritik»). *L.E.T.* en explorera les rouages: pas seulement en visitant la pensée de l'autre, puis en revenant à la sienne propre, élargie par les vertus du voyage ou du Grand Tour; ni simplement en parcourant les points de vue possibles les uns après les autres; mais bien en multipliant les idées, les pratiques, les interventions et les parcours dans une même ville, dans un même lieu, dans une même tête, pour accélérer leur vitesse de croisements et la fréquence de leurs échanges.

Un événement en particulier cherchera à matérialiser cette problématique, le projet «sonospitalité». Il s'insère dans un chapitre de *l'Eternal Tour* baptisé *Migratour*, consacré aux relations que les migrants entretiennent avec la capitale italienne. Partant ainsi de la notion de «droit de visite», «sonospitalité» invitera des ambiances sonores dans des lieux qui lui sont culturellement étrangers. Une prise de son, réalisée dans un lieu donné (école, église, etc.), sera diffusée dans un autre contexte. Il ne s'agit pas simplement de substituer un événement sonore à un autre, mais bien de requalifier, par la rencontre, les deux territoires. Immatérielle, l'ambiance sonore viendra ainsi se confronter, de l'intérieur, à l'identité du lieu. Comme pour réaffirmer aux migrants, politiciens, chercheurs, artistes, ou artisans l'importance et l'intérêt du droit de visite – que ce soit sur le territoire mental, professionnel ou géographique de l'autre.

Genève, le 2 mars 2008

**Notes**

- <sup>1</sup> L. Pacioli, *De divina proportione*, 1498, chapitre XII (facsimilé de l'édition imprimée de 1509 parue en 1980, trad. G. Duchesne et M. Giraud, Paris, Librairie du Compagnonnage, 1988).
- <sup>2</sup> H. Arendt, Juger. Sur la philosophie politique de Kant, «septième conférence», trad. M. Revault d'Allonnes, Seuil, Paris 1991, p. 69-74.



# Aposture intellectuelle<sup>1</sup>

Sylvain Froidevaux

«Là où je pense, je ne suis pas.  
Là où je suis, je ne pense pas.»  
Jacques Lacan

## 1<sup>ER</sup> ACTE : «L'AFFAIRE SOKAL»

Il y a une douzaine d'années, une polémique enflamma le monde intellectuel, suite à la parution d'un article d'Alan Sokal, professeur de physique de l'Université de New York, dans la revue *Social Text*, spécialisée dans les «cultural studies»<sup>2</sup>. Dans cet article, paru sous le titre «Transgressing the Boundaries: Toward a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity»<sup>3</sup>, le professeur Sokal affirme notamment que «la «réalité» physique, tout autant que la «réalité» sociale, est fondamentalement une construction linguistique et sociale» et que «le  $\pi$  d'Euclide et le  $G$  de Newton, qu'on croyait jadis constants et universels, sont maintenant perçus dans leur inéluctable historicité»<sup>4</sup>.

Le professeur Alan Sokal, révéla par la suite que son article n'était qu'une «parodie grossière» de ce qui s'écrit dans certaines universités (!), une «modeste expérience» destinée à montrer qu'une revue nord-américaine de pointe était capable de publier «un article soupoudré d'absurdités»<sup>5</sup>.

Au cours de la polémique qui s'ensuivit, le professeur Sokal, tout en se définissant comme «un homme de gauche» et «féministe», se justifia de cette supercherie par le fait d'avoir voulu s'attaquer à un «postmodernisme débridé qui éloignerait dangereusement la gauche des Lumières, dont elle est pourtant

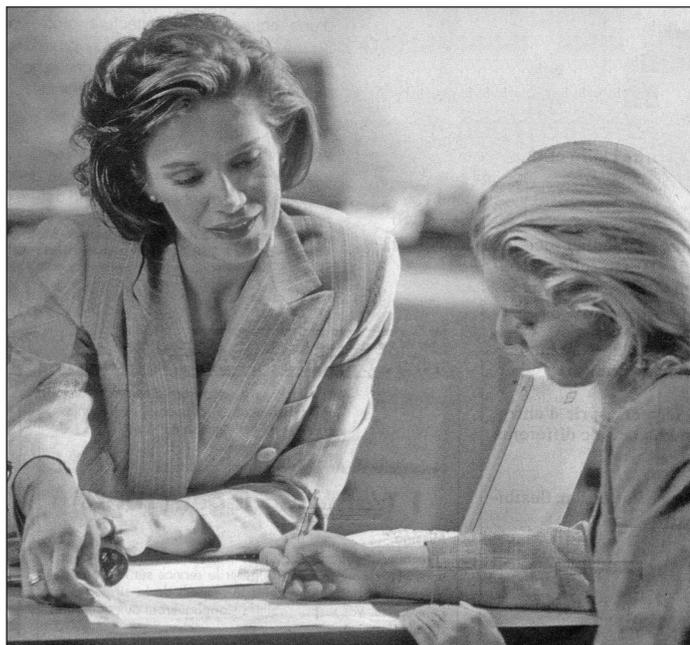
issue». Dans son élan, il publia un livre en compagnie de Jean Bricmont, également professeur de physique et... de gauche, sous le titre «Impostures intellectuelles», où tous deux tirent à boulets rouges sur les soi-disant «mystifications physico-mathématiques» de quelques pointures issues de la psychanalyse, de la philosophie ou de la sociologie comme Jacques Lacan, Julia Kristeva, Bruno Latour, Jean Baudrillard, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Paul Virilio, pour n'en citer que quelques-uns et non des moindres. On remarquera que c'est «l'Ecole française» qui est principalement visée dans ce pamphlet car elle représenterait, selon ses auteurs, «le quartier général du relativisme postmoderne» qui s'accapare des concepts scientifiques pour les réinterpréter d'une autre façon.

Le livre de Sokal et Bricmont fut aussitôt suivi d'une contre-attaque cinglante sous la forme d'une publication intitulée *Impostures scientifiques*<sup>6</sup> où les auteurs dénoncent à leur tour l'imposture, le «scientisme» et le «réductionnisme» des premiers, les accusant de transformer la physique des particules en norme absolue.

## ACTE 2 : «LA REVANCHE DES SORCIÈRES»

Moins de dix ans plus tard, cette polémique peut paraître dépassée. En premier lieu, parce que l'influence de l'«Ecole française» est bien moins importante dans la pensée contemporaine, en particulier dans les sciences sociales. Elle est même devenue marginale, entraînant avec elle le déclin du structuralisme, dont se réfèrent la plupart des auteurs cités plus haut.

Dans le même temps, l'autre bord, celui de la science «pure et dure», se signale par un retour à l'humain et une plus grande prise en compte de la subjectivité dans la connaissance. Certains scientifiques reconnaissent que tout n'est pas que matière et causalité physico-mécanique dans l'univers. La conscience, l'émerveillement, le mystère font leur grand retour dans le discours des sciences. Le principe d'incertitude (Heisenberg) semble avoir pris le pas sur celui d'une «vérité vraie» que l'on ne saurait étendre à l'univers tout entier. C'est en quelque sorte «*La revanche des sorcières*»<sup>7</sup> sur les docteurs *ès causa* qui, parés de leurs blouses blanches, se sont institués détenteurs du savoir absolu censé imposer le bonheur à l'humanité. C'est que les problèmes éthiques entraînés par les avancées de la génétique, les peurs liées à l'écologie, la méfiance du public à l'égard de la recherche fondamentale contraignent aujourd'hui les chercheurs à «s'humaniser» et à sortir de leur tanière. Il n'y a bientôt plus une seule école polytechnique, un seul département des sciences qui ne proposent des cours de sociologie, de philosophie ou de communication. Même l'art



Diagnostic d'insertion. Un coaching, avec des plus.  
(Tribune de Genève 13.02.2008) photo : G. Baden-Corbis

a trouvé une place au MIT ou à l'EPFL, tandis que les collaborations entre artistes et scientifiques se multiplient, que les ateliers deviennent des laboratoires et vice-versa<sup>8</sup>.

Pendant, en «s'humanisant», en s'ouvrant au grand public, la science s'est dans le même temps «normalisée». Dans le déversement d'informations et la multiplication des sources qui caractérisent la post-modernité, les scientifiques sont devenus des producteurs de narrations parmi d'autres<sup>9</sup>.

Nous sommes à l'époque des mélanges, des symbioses, de la transdisciplinarité, de la «polycréativité» et de la fusion, mais aussi des pseudo-savoirs et des pseudo-prophètes qui se partagent une légitimité fragile au sein d'une opinion publique versatile.

Dès lors qu'en est-il réellement de la reconnaissance de l'art, de la philosophie, de la psychanalyse ou de l'anthropologie socioculturelle dans le monde d'aujourd'hui? Autrement dit de ces connaissances qui, comme la recherche fondamentale, ne sont pas des savoirs utilitaires et paramétrés, qui tentent d'échapper à la fois aux critères ultimes du résultat et de la performance, aux idéologies religieuses et à la pensée sectaire? La Science elle-même, en tant que connaissance désintéressée, transparente et révolutionnaire, n'a-t-elle pas laissé place à un métalangage à tendance totalitaire, celui de la rationalité instrumentale et des technosciences? Car partout, l'idéal de la première recule, tandis que ces dernières s'imposent en tant que paradigme absolu de toute réalité, se situant au-dessus des valeurs et des lois.

### ACTE 3 : LA NOUVELLE IMPOSTURE

Car elle est bien là la véritable imposture. Un tel phénomène que l'on peut observer partout et à tout moment, est rendu possible par une autre notion, qui s'est elle aussi imposée dans notre vie et nos relations : celle de la compétition et du marché. Les technosciences sont l'instrument dont l'économie capitaliste s'est accaparé pour augmenter sa puissance, tout en étendant son hégémonie à l'ensemble des modèles interprétatifs de la réalité<sup>10</sup>.

Loin de l'idéal platonicien d'une connaissance «qui serait en chacun de nous» et qui ne demanderait qu'à être révélée, ou encore de l'idéal des Lumières d'une connaissance émancipatrice et universelle, la rationalité instrumentale<sup>11</sup> ne se préoccupe d'être ni démocratique, ni révolutionnaire, ni vraie, ni juste. Elle se situe tout simplement au-delà de toute vérité. Elle est supérieure parce qu'elle marche et produit des effets directs sur le réel. Peu importe que ces effets puissent nous

## FORMATION CONTINUE

# Le management de la pauvreté

Peut-on remettre en selle les pauvres, les exclus, les cabossés de la vie en s'inspirant des méthodes managériales de l'économie privée?

CHARLES-ANDRÉ AYMON

Pour l'Université de Genève, cette question, au premier abord iconoclaste, ne se pose plus. Depuis sept ans déjà, la section des HEC propose un diplôme en «management des institutions sociales» qui intègre les nouveaux outils de gestion imposés par un monde dans lequel «l'Etat providence paraît avoir vécu et [dont le] rôle social demande à être redéfini».

### Coûts du social



«Prix de revient», «orientation client» et «gestion des processus» font désormais partie du vocabulaire des institutions sociales. (MEV)

l'Etat de Genève. Le cursus s'intéresse également «aux coûts de l'action sociale» et à «ce qu'apporte le social au système économique».

Le 10e et dernier cours est centré sur le management de la qualité dans l'administration. Différentes approches sont étudiées: «réactive, proactive et orientation client».

Source: Brochure du diplôme en ma-

### Orientation client

GHI, 6-7 juin 2007.

sembler négatifs par ailleurs car c'est encore grâce à la rationalité instrumentale et aux technosciences que nous envisageons d'y remédier. Ainsi, par exemple, cette fameuse «révolution verte», dont on nous dit qu'elle est «en marche», passerait par l'extension des cultures OGM qui nous fourniront les biocarburants nécessaires à notre consommation énergétique de demain, sans que nous ayons à nous soucier de changer nos comportements de surconsommateurs énergétiques.

Le nouveau paradigme technoscientifique touche donc bien à notre réel, un réel «éco-techno-bio» qui s'impose à nous non plus comme un choix, mais comme une nécessité. Il tend à infiltrer notre quotidien et à influencer chacun de nos gestes, nos relations, notre rapport au monde, par une dépendance de plus en plus grande à l'égard de ces «quasi-objets» (je pense ici aux microprocesseurs qui, plus que de simples objets, sont devenus les prolongations de notre corps et de notre cerveau, désormais en nous, sous formes d'implants) sans lesquels il est devenu impossible de vivre, de travailler, de penser, de créer.

Mais l'envahissement ne s'arrête pas aux technologies ou aux «quasi-objets» du quotidien. Si les technosciences trouvent leur légitimité dans les prouesses techniques qu'ils nous donnent à voir et à vivre, force est de constater que le métalangage de la rationalité instrumentale en a largement profité pour s'imposer dans des disciplines qui n'appartiennent pas aux sciences dures, à commencer par l'économie où règnent en maître le chiffre (l'obsession quantitative) et la loi de l'offre et de la demande comme critère absolu.

Telle une pandémie, c'est un utilitarisme à toute épreuve qui se répand d'abord dans l'approche économique des rapports

humains, puis dans le langage des institutions et des rapports sociaux, enfin dans celui de l'intimité, s'appuyant sur une batterie d'outils conceptuels, de techniques ou de méthodes soi-disant infaillibles: biométrie, économétrie, sociométrie, marketing, techniques managériales, comportementalistes, etc.

Tout doit passer au crible de la rentabilité, de la compétitivité et de l'évaluation selon des critères paramétriques élaborés par les technocrates et autres coachs en tous genres: éducation, travail, politique, culture, vie familiale, action sociale, communication, justice... tout est soumis à l'expertise. L'on voit ainsi s'imposer des modèles d'évaluation du bonheur, des relations amoureuses ou des émotions (on parle désormais d'intelligence émotionnelle<sup>12</sup> qui n'est autre qu'un management des émotions devenues facteurs de productivité). Et dans cette surenchère du contrôle de soi et des autres, on parle maintenant d'évaluer l'évaluation elle-même.

Mais par-delà cette mise sous tutelle de la pensée et de l'action humaine par la rationalité instrumentale, le premier subterfuge est de faire croire que, à l'instar de l'économie, l'art, la culture, la connaissance, les relations sociales doivent passer par la sanction du marché. N'est bon que ce qui est performant et rentable. Le second subterfuge est de véhiculer l'idée que nous pourrions travailler, produire, créer sans perte, Par des comportements adéquats, une meilleure gestion du travail et des relations, une plus grande adaptation aux situations (mais qui en décidera?), nous allons pouvoir améliorer la performance jusqu'à éviter tout gaspillage, et ainsi minimiser les coûts et maximiser les profits. Apogée de la pensée libérale et utilitariste, le paradigme de la rationalité instrumentale prône que tout le monde sera gagnant dans un système de compétition érigée en norme absolue. On oublie vite que, pour parvenir à la symbiose parfaite entre les êtres, les comportements et les intérêts de chacun, il faut passer par la restructuration de la production et du travail, donc opérer des coupes vives dans le corps social. Il faudra en dernier ressort priver les individus de la dernière liberté qu'il leur reste peut-être: le choix de perdre volontairement, de donner ou de se sacrifier pour l'autre, de «gaspiller» leur temps en activités inutiles. En tous les cas, l'application d'un modèle parfaitement intégré de la production devra obligatoirement passer par un tri: la séparation du bon grain de l'ivraie, le rationnel de l'irrationnel, l'élimination ou la domestication des maillons faibles, récalcitrants ou peu rentables.

#### ACTE 4: «L'APOSTURE» COMME PRO-POSITION.

Si l'imposture consiste à nous faire croire qu'il n'y a qu'un seul modèle de développement, de savoir et de vie sociale qui aurait de fait prédominance sur la pensée, les idées et la pratique (au sens de *prattein*), nous ne pouvons y répondre que par une «aposture» traduisant notre refus de participer au culte de la performance. Un refus qui n'est pas de faire ou de s'engager, mais de renoncer à subir la dictature de la compétition, de préférer l'indétermination à la spécialisation, l'inachevé au

culte du rendement. L'«aposture intellectuelle» est celle qui consiste à faire un pas de côté – ou un pas de travers – pour quitter la ligne droite qui conduit à l'évidence, vers laquelle nous entraîne la mode actuelle de l'expertise, de l'évaluation, des méthodes managériales et du coaching comportementaliste. Quand la machine fonctionne trop bien, quand les choses s'emboîtent trop parfaitement, quand tout le monde est d'accord ou pense la même chose, c'est que l'imposture n'est pas loin. Vient alors le moment de l'aposture comme attitude de résistance.

C'est en quelque sorte revenir à cette «pensée sauvage» dont parle C. Lévi-Strauss, c'est-à-dire une pensée qui n'est pas encore «domestiquée en vue d'obtenir un rendement»<sup>13</sup>. C'est en fin de compte se rappeler la distinction que fait Michel Serres entre savoir et connaissance: «celle-ci procède, avance, découvre, risque et se lance dans une aventure singulière, encore non tracée, erre sur des terres inconnues, alors que le savoir amasse des données toutes faites, comme on met de l'argent à la banque, des votes dans une urne ou de l'énergie dans des accumulateurs.»<sup>14</sup>. Autrement dit, deux notions antinomiques que nous avons tendance à confondre.

#### Notes

- 1 Ce texte fait suite à une réflexion personnelle à propos des conférences proposées lors du laboratoire «Voici demain», au cours du premier semestre 2007-2008, du programme postgrade CCC.
- 2 Nicolas Weill, «La mystification pédagogique du professeur Sokal» in *Le Monde*, Paris 20.12.1996, p. 1, 16.
- 3 Alan Sokal, «Transgresser les frontières: vers une herméneutique transformative de la gravitation quantique» in *Social Text*, 46/47 (printemps-été 1996), p. 217-252.
- 4 A. Sokal et J. Bricmont, *Impostures intellectuelles*, Editions Odile Jacob, Paris 1997, p. 12.
- 5 *Le Monde* 20/12/96.
- 6 Baudouin Jurdat (dir.), *Impostures scientifiques*. Les articles de cette contribution collective sont repris par la *Revue Alliage* 35-36, 1998, qui peut être consultée en ligne < [www.tribunes.com/tribune/alliage/35-36](http://www.tribunes.com/tribune/alliage/35-36) >; voir également: Yves Jeanneret, *L'Affaire Sokal et la querelle des impostures*, PUF, Paris 1998.
- 7 Pierre Thuillier, *La revanche des sorcières – l'irrationnel et la pensée scientifique*, Editions du Belin, Paris 1997.
- 8 voir par exemple: *Beaux-Arts Magazine*, N° 279, septembre 2007, p. 97.
- 9 J.-F. Lyotard, *La condition postmoderne*, Editions de Minuit, Paris 1979.
- 10 Evandro Agazzi, *Le Bien, le Mal, la Science*. Les dimensions éthiques de l'entreprise techno-scientifique, PUF, Paris 1996, p. 52; voir aussi G. Berthoud, «La cage de fer du capitalisme intégral», in *La Revue du Mauss* N° 9, 1997, pp. 91-110.
- 11 La pensée grecque distingue entre agir et faire (*prattein* et *poiéin*) deux notions qui sont à l'origine de deux types de rationalités: pratique et instrumentale. Tandis que la rationalité pratique concerne directement les fins et «se propose de fournir le pourquoi du devoir être», la rationalité instrumentale s'adresse à la technique, au résultat, à l'efficacité (voir E. Agazzi, op. cit. p. 137, 139, 140).
- 12 Daniel Goleman, *Emotional Intelligence*, Bantam Books, New York 1995.
- 13 Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Plon, Paris 1962, p. 262.
- 14 Michel Serres, préface à Michel Authier, *Pays de connaissance*, Editions du Rocher, Paris 1998, p. IX.



# Colloque des diplômes 2007

(Head, Genève,

## DIPLÔMES D'ÉTUDES CRITIQUES CURATORIALES CYBERMÉDIAS HES

Sophia Bulliard: *Baleine sur une tache de neige*

Olivier Desvoignes: *PHP*

Lauro Foletti: *From Geneva With Love*

Sandra Irsapoullé: *Monologue conversé*

Capucine Maréchal: (pas de titre)

Camille Jeanne Poncet: *Recette*

## DIPLÔMES POSTGRADE D'ÉTUDES CRITIQUES CURATORIALES CYBERMÉDIAS

Marie-Avril Berthet: *Everybody Dance Now*

Diego Castro: *For an Immaterialist International*

Adrien Laubscher: *La science imaginaire de rue / Street Pataphysics*

## JURY DE DIPLÔME

Fazette Bordage (activiste, membre du collectif Main d'œuvre, France)

Christophe d'Hallivillée (cinéaste, vidéaste, auteur, réalisateur, historien, France)

Pedro Jimenez (chercheur, professeur, auteur, traducteur, a participé à de nombreux projets artistiques et culturels, Genève)

Sonke Gau (curateur, Shedhalle, Zürich)

François Meynard (adjoint scientifique au Collège des humanités de l'École polytechnique fédérale de Lausanne)

Frédéric Roux (auteur, membre du collectif Présence Panchounette, France)

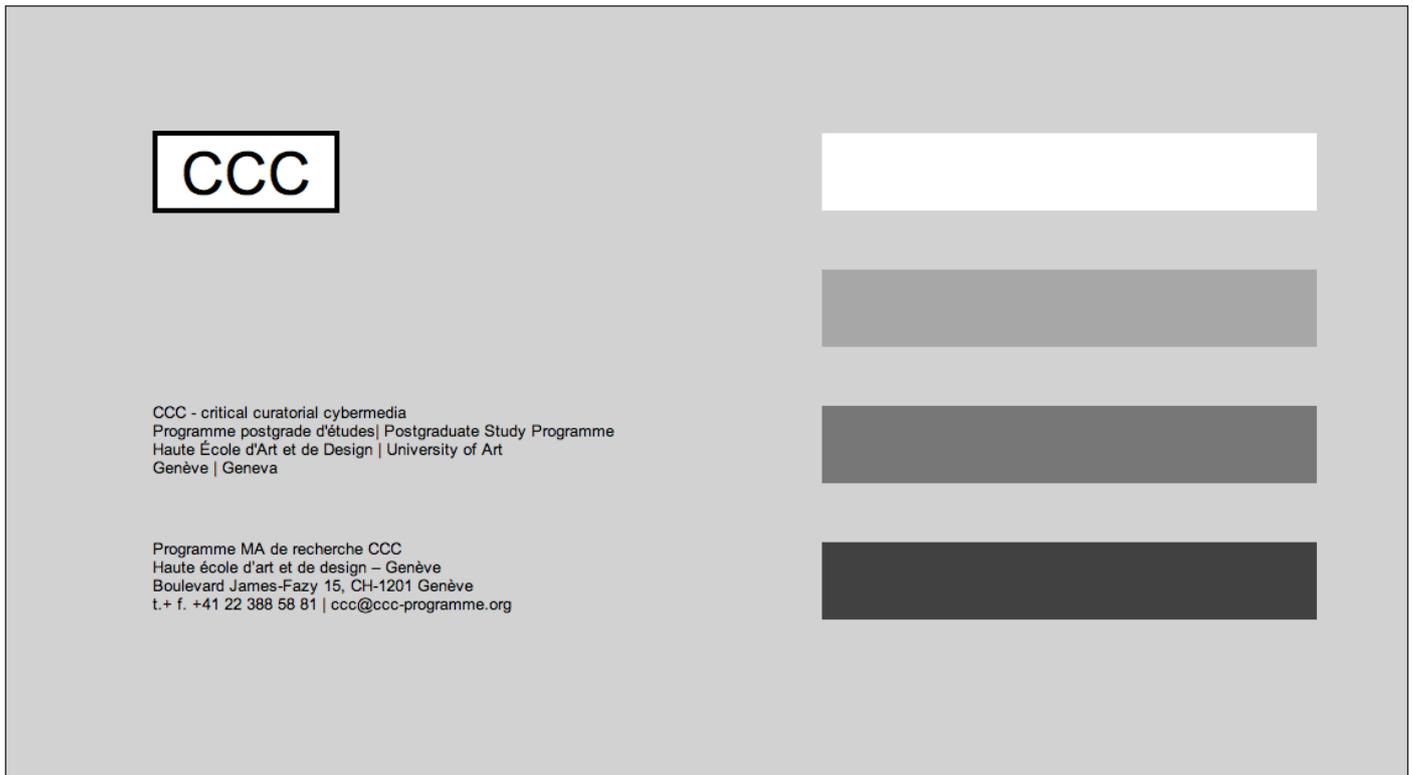
Samuel Schellenberg (critique d'art et journaliste au journal Le Courrier, Genève)

Katharina Schieben (curatrice, Shedhalle, Zürich)

Catherine Queloz et Liliane Schneiter (coordinatrices du Programme CCC)

# www.ccc-programme.org, version 2008

Nouvelle interface du site réalisée par Olivier Desvoignes



Pour marquer, dans le cyberspace, le passage en mode Master du programme CCC, le site <www.ccc-programme.org> fait l'objet d'une refonte en profondeur. Les informations y sont désormais réparties en quatre grandes parties, remplissant chacune un rôle particulier :

1. Informations
2. Master
3. Pro PhD
4. Archives

La première partie a pour fonction de présenter le programme aux internautes mais aussi de donner des renseignements pratiques aux étudiants-chercheurs. Le second volet présente les activités en cours du programme Master: enseignements, événements, projets de recherche collectifs et individuels... La partie «Pro PhD» affirme l'orientation prospective du programme CCC qui, après des années de préfiguration du Master avec son programme Postgrade, ouvre la voie vers un pôle de recherche doctorale en art. Les archives, finalement, présentent l'évolution du CCC à travers des informations et des documents organisés chronologiquement.

Sobre graphiquement, la structure de base du site ne contient aucune image, afin que l'attention puisse être portée aux informations elles-mêmes. L'architecture du site permet de circuler d'un chapitre à l'autre sans repasser par la page d'accueil. Toute information est accessible en trois clics au maximum. Les titres des catégories sont bilingues et des versions en langue anglaise des textes sont proposées.

Vitrine du CCC et ressource pour les étudiants-chercheurs, <www.ccc-programme.org> version 2008 fonctionnera également comme une plate-forme de travail où des projets pourront être développés, des compléments aux enseignements proposés et des discussions initiées.

# CCC Extensions

## Coopérations, échanges et missions auprès d'institutions, de collectivités et de groupes de la société civile.

Depuis son lancement en septembre 2000, le Programme d'études CCC a organisé une structure de coopération et d'échange de services sous le nom de «Laboratoire de Services et Productions». Ce laboratoire a pour objectif de faire connaître les pratiques artistiques de l'intervention dans de multiples milieux, de distribuer les savoirs et les savoir-faire de la formation à la recherche artistique, d'établir des dispositifs d'échange visant à la construction des savoirs artistiques et de favoriser un travail éditorial de publication classique et électronique. Chaque année, il répond aux invitations qui lui sont adressées par des institutions ou différents acteurs de la société civile. Il opère par délégation sous forme de cours et de séminaires, de conférences données à l'étranger ou de participation à des projets collectifs, des colloques, symposiums et rassemblements.

Les textes des conférences sont téléchargeables sur le site <<http://www.ccc-programme.org>>

### NOVEMBRE 2007

**Exposé des motifs au Conseil de Direction élargi du 27 novembre 2007 de la Haute école d'art et de design. Présentation de l'orientation Master de recherche CCC.**

Déléguées du CCC: Catherine Quéloz et Liliane Schneider.

**Exposé sur les enjeux des formations Masters du domaine Arts Visuels. Réflexions contextuelles.**

**Exposé sur le concept de Master de recherche et présentation du prototype du Programme de recherche CCC.**

Partant d'un constat d'opacité dans les lignes de démarcation établies entre le cycle Bachelor et le cycle Master et d'un brouillage des traits établissant l'identité conceptuelle et pratique des trois orientations Master du domaine des arts visuels, l'objectif du Programme de recherche Master CCC est d'insister sur la conjonction Master-de-recherche. La conjonction se doit d'être «organique» à tous les agencements, au niveau notamment des contenus, des pédagogies, des objectifs, des résultats attendus et des acteurs (la Faculté et les coopérations). L'effort actuel est à mener sur le front des pédagogies participatives, (qui se heurte aux traditions perpétuées par l'ancrage de l'étudiant sur son projet personnel qui capitalise soi-disant toute son énergie et tous les éléments de sa formation), sur l'apprentissage du questionnement du monde dans ses mutations les plus significatives – l'émergence de la question, par exemple, des biens communs universels.

### Prototype de l'architecture du Master de recherche CCC:

- Un Forum de perspectives – *Prospect Forum*. Une exploration des contextes économiques en transformation mondiale.
- Une réplique à l'ouvrage d'Alan Greenspan, *The Age of Turbulences 2030*.
- Une formation à la *Praxis* de la recherche participative – *Participatory Research Praxis*. Nouvelles citoyennetés, mutations identitaires, veilles de l'information et de la communication...
- Une formation aux réseaux coopératifs durables pour la construction de projets collectifs en collaboration internationale. Réseaux coopératifs – *Collaborative Networks*.
- Une plate-forme CCC qui renouvelle les études critiques en direction des *Creative Commons* – *Critical Cross-cultural Studies* – *Critical Economics and Politics*
- Une formation en direction de la recherche en études doctorales et post-doctorales pratiques en art. *Prospective PhD – Discursive Art Practices and Situated Art Practices*.
- Les bonnes pratiques – *Enough Good Practices*. Outils pratiques au positionnement des pratiques artistiques discursives, interventionnistes, activistes, participatives, collaboratives. Outils pratiques à la recherche par les moyens de l'art évolutive, par étapes, participative et mutualisée.

### DÉCEMBRE 2007, MARS ET AVRIL 2008

**Interventions au Collège des humanités, sciences humaines et sociales de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL\_shs). <<http://shs.epfl.ch>>**

Déléguées du CCC pour la Haute école d'art et de design dans le cadre de la convention liant, depuis 2003, le Collège des humanités et la Head: Catherine Quéloz et Liliane Schneider.

**Conférences sur les « micropolitiques de l'art ». Les réseaux et les pratiques artistiques discursives et tactiques. Ecologie sociale, environnementale, mentale.**

Une introduction aux médias tactiques et aux arts interventionnistes, performatifs, activistes dans les institutions, l'espace urbain et les réseaux. Quels sont les objectifs et les tactiques de ces arts? Quelles sont les techniques et les formes de la construction de sites et de situations en art contemporain et par le *Net Art*?

Supports de cours de 1<sup>ère</sup> année. Conférences V et VI <[http://shs.epfl.ch/2beaux\\_arts.php](http://shs.epfl.ch/2beaux_arts.php)>

**Séquences:**

- Médias tactiques. Plates-formes collaboratives.
- Sites d'artistes non-alignés
- Sources de la pensée critique activiste

**JANVIER 2008**

**Conférence au forum « Ex machina virtuae » de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec la participation de Jean-Claude Moineau, professeur, Université Paris 8.**

Organisation: contre-conférence. Organisateurs: Béatrice Rettig, Jean-Baptiste Bayle. <<http://contre-conference.net>>

Déléguée du CCC: Liliane Schneiter

**Le Web, activateur des mutations historiques.**

Questioning things in a real «public arena» and putting them in a clear, open, and cooperative discursive line.

Les technologies de la participation et de la décision ont profondément modifié la vie politique, sociale et économique, à travers ce qui s'automatise et qu'on appelle interface, et peut-être la prochaine métaphore d'un ordre ordinaire. La virtualisation progressive de nombres d'aspects de la vie des sociétés contemporaines, fait d'ailleurs continuité sous des formes nouvelles à ce qu'on a pu appeler la « démocratie médiatique », qu'il s'agisse de participativité, de représentativité, ou d'autres modalités de la vie politique, mais pas seulement. Avec la construction de toutes sortes de plateformes et d'environnements numériques, dits successivement des « communautés virtuelles », puis du « web social » et des « plateformes participatives », c'est pour ainsi dire de l'élaboration de modes de vie en kit qu'il s'agit.

**Mots clés**

- Intelligence augmentée – *Augmented Intelligence (AI)* <> Réalité augmentée – *Augmented Reality*
- Intelligence connective – *Distributed Intelligence*
- *Distributed Knowledge* | *Shared Knowledge* <> *Commons* | *Common Goods* | *CC*
- Interfaces – *Multi-connected Interfaced People*
- Noosphere
- Fonctionnalité des plates-formes participatives
- Discursive art practices in Public area & on line

*What are the rules of collaboration in “free cooperation”? If you are anxiously awaiting an answer to this question, or debates linking web-based, cooperation-enhancing technologies to the broader world of political activism, check out this book. Put together as a response to what the editors identified as a “crisis in new-media art education,” FC contains essays from media theorists and critics Howard Rheingold, Christoph Spehr, Brian Holmes and the editors. The book provides concrete tactics and techniques for voluntary associations (...)*

Geert Lovink & Trebor Scholz (eds.), *The Art of Free Cooperation*, Autonomedia, New York 2007.  
<<http://autonomedia.org/node/41>>

**AVRIL 2008**

**Conférence au Mapping Festival, Vjing & Audiovisual Festival (en anglais).**

**Cycle du 12 avril 2008 «Mapping and Technology»**

Organisé par Jen Estil avec la participation de Raphael Diluzio, board member of Maine Center for creativity, Portland Maine.

<<http://www.mappingfestival.com>>, <[http://www.raphaeldiluzio.com/raphael\\_the\\_site/why.html](http://www.raphaeldiluzio.com/raphael_the_site/why.html)>

Déléguée du CCC: Liliane Schneider

**The state-of-the-art of networking, mapping, and new technology. A co-piloting talk – real time participation – typing projection with post-it for key words.**

**SÉQUENCES**

- Networking in art and VJ practices. The commitment to create network platforms.
- The Arpa Network (1969)
- Shared knowledge. Cooperation and distributed resources
- The Wiki workplace for network prototypes
- Information as a common-pool resource
- Mapping the cooperation process
- Perpetual licence to Google. Property in the transition from Marx to Market.
- Connective Intelligence. Platforms for participation.
- Collective art practices
- The Free Culture and the legislative mechanisms. The code and the law. CC licences (1998).
- P2P technology and culture. Re-mix the media.
- Data visualization. The emerging data mapping. Mapping the perception of complexity.
- The dialectic nature of change.

*If we are to create a society where we produce and share as peers, where direct unmediated communications and commerce allows peer producers in informal, translocal communities to throw off the chains of Monopolist and Rentier, then we must resurrect the language of resistance, of class struggle, and acknowledge the fact that no privileged class will give up it's advantage gladly, that bottom up revolution will always face top-down repression.*

Dmytri Kleiner (living in Berlin-Mitte) editing text files since 1981 <<http://www.telekommunisten.net>>



# Open Desktop

**24/7: Open Desktop, espace de travail participatif**  
**Work to do! Part 3: « Skype Meetings », Shedhalle, 29 mars - 8 juin 2008**



Projet collectif de: Valérie Anex, Kasia Boron, Cecilia Cardoso Rodriguez, Giulia Cilla, Gaël Lugaz, Urduja Manaoag, Eva May, Laura von Niederhäusern, Danaé Panchaud, Jean-Marie Reynier, María Sánchez García.

Que veut dire travailler sur l'auto-organisation? Ça veut dire travailler depuis l'auto-organisation.

Dans le cadre de nos études postgrades au CCC ( Critical Curatorial Cybermedia)\*, nous avons été invité-e-s à participer au troisième volet du projet Work to do! Self-organisation in precarious working conditions.

Comment devenir nous-même auto-organisé-e-s depuis notre contexte de travail et de recherche, c'est-à-dire celui de l'école d'art? Comment définir nos intérêts et nos besoins communs? Comme dans tout travail collectif, il était nécessaire, dans un premier temps, de mieux se connaître afin de définir les bases communes et les compétences de chacun-e. Cette première phase a joué un rôle constitutif dans la mise en place de notre manière de travailler « en groupe ». Alors que les recherches théoriques se sont surtout effectuées individuellement, la volonté de travailler en groupe nous a mené à une pratique de l'expérience de l'auto-organisation. C'est là que notre besoin commun se manifestait: l'envie de passer du temps ensemble, sans forcément être productifs, mais collectifs.

Un désir de rencontres, qui s'est exprimé non seulement autour d'une table de travail dans les locaux du CCC, mais aussi autour d'une table à manger chez quelqu'un, ou dans un café en ville. Le besoin de créer un espace de partage « autre » qui ferait comme un appel d'air à une certaine idéologie du travail efficace, hiérarchique et orienté vers un but. Pour nous, le processus a été aussi important que le produit montré à la Shedhalle.

Travailler en groupe de 11 personnes implique d'abord – de par le fait de ne pouvoir compter sur la présence de tout le monde à chaque fois – de savoir se faire confiance les un-e-s et les autres et de se répartir le travail selon les intérêts et envies de chacun-e. Nous parlons anglais, français, espagnol, danois, allemand, italien, polonais. Et cette disparité illustre métaphoriquement les difficultés que notre groupe a rencontré à définir des « bases communes » à partir de notre multitude.

A l'approche de l'échéance de l'exposition, il a été fort intéressant d'observer les mutations subtiles et les diverses productions du (des!) groupes. L'installation 24/7 Open desktop se veut une métaphore de nos processus de recherche et de réflexions collectives, en même temps qu'un de ces nombreux espaces (-temps) de recherche et de rencontre.



# Edu Tool Box

## Cross Critique – Towards A Subjective University Post-Production Crosskick

### EXCERPTS OF THE INTRODUCTORY NOTE BY BETTINA STEINBRUGGE

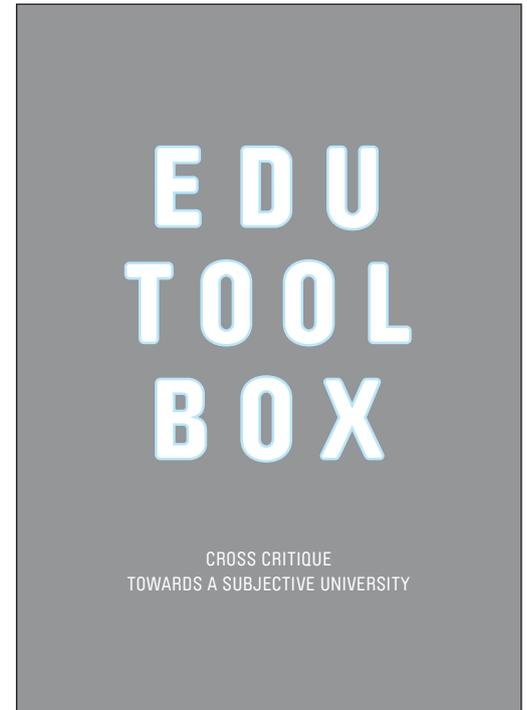
In the context of the exhibition and lecture series *Crosskick*, initiated by the Working Group of German Arts Societies (ADKV), students from the postgraduate study Programme CCC – Critical Curatorial Cybermedia of the Geneva University of Art and Design were invited by the Halle für Kunst e.V. in Lüneburg to work together with local students of Applied Cultural Sciences of Lüneburg University. Given both art departments' institution-critical teaching tradition it seemed appropriate to put the concept of institutional criticism on the agenda. Reflecting on their own conditions of production, the students decided to investigate the ongoing reforms of the educational system and the Bologna process, which led to questions of the economisation of universities and how the access to knowledge has and will change. [...]

The concept with its combination of social critique, educational critique, and self-organization became at a very early stage the incentive of the whole project. [...] Knowledge today and respectively under the circumstances of neo-liberalism is increasingly understood within a utilitarian framework, it must be applied directly to the general production in society and have some kind of economic relevance. The topic of knowledge and education in a neo-liberal environment is of crucial importance for the generations to come. Therefore, this project wants to claim responsibility in public space.

The students of Geneva and Lüneburg decided to turn the planned exhibition in a one-week workshop and seminar, thus escaping the institutional framework of their respective university. During one week, an alternative and subjective university offered teach-in sessions in terms of lectures, workshops, discussions and screenings in the afternoon and be-in sessions in the evening that were seen as a research-based entertainment program. The participants wanted to open up a space where the world can be looked at differently, imagined in another way than neo-liberal logic prescribes. Various topics ranging from the working conditions of the so-called creative class to the question of which forms of resistance are efficient, from the Bologna process to the Freie Klasse, from cognitive capitalism to propaganda made up the discussions to which the public was invited. Many of these topics can be rediscovered in the glossary of this publication. After the first initial week of action, Halle für Kunst e.V. functioned as a place of documentation for five weeks.

*Crosskick – Critiques Croisées*, which included exhibition, workshop, events, and now a publication, addresses critical thinking in the frame of art practices. This publication summarizes the discussions of students from Geneva University of Art and Design and students from Applied Cultural Sciences of Leuphana University Lüneburg during a year and a half. A subjective glossary of all topics concerned build the core of the publication. In addition, several external theoreticians are invited. A poster – an art project as well as a pamphlet or an open call for the common reformulation of society – links the publication to a more visual approach.

This publication marks the end of a productive, intense and interesting phase of encounters and discussions. The heterogeneous constitution of the project offered various forms of collaborations that don't come to closure but are conceived as an invitation to continue. (cf Crosskick Akademie Berlin; and the Freie Klasse Project)



BETTINA STEINBRUGGE,  
HALLE FÜR KUNST, LÜNEBURG

## Professeur-e-s

### MARIE-ANTOINETTE CHIARENZA

Marie-Antoinette Chiarenza est membre du collectif RELAX (chiarenza & hauser & co) depuis 1983. Les travaux de RELAX portent sur l'espace public dans ses relations à l'économie. Marie-Antoinette est enseignante à F+F School of Art and Media Zurich et membre de la Commission fédérale des beaux-arts. En 2007-2008, elle a assuré le suivi des essais visuels des étudiants de niveau postgrade 1.

### GIAIRO DAGHINI

Docteur en philosophie, professeur à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève et rédacteur de la revue d'architectures *Faces*, Giairo Daghini travaille sur le devenir urbain, la question de la multitude et de la métropole (titre d'un séminaire donné le 24 avril 2006 et disponible en ligne) à l'adresse suivante: <<http://seminaire.samizdat.net/Seminaire-Multitude-et-Metropole,167.html>>. En 2007-2008, il a assuré le suivi des essais textuels des diplômants postgrade 2.

### NILS NORMAN

Basée à la fois sur une étude critique des systèmes d'économie parallèles, des pratiques sociales alternatives, des contestations sociales et sur une analyse empirique des politiques urbaines, le travail de Nils Norman tend à penser et à problématiser les communautés marginales comme productrices de moments utopiques. Connu pour sa pratique artistique mêlant une inventivité décalée et teintée d'humour avec une vision de l'usage idéal des villes, Nils Norman a développé une pratique personnelle qui combine art et activisme. Avant de s'installer à Londres, Nils Norman, originaire du Kent en Angleterre, a vécu à Cologne et à New-York. En 2007-2008, il a assuré le suivi des essais visuels des diplômants postgrade 2.

### CATHERINE QUÉLOZ

Catherine Quéloz a étudié l'art et l'histoire/théorie de l'art à Genève, les études critiques et curatoriales à New York. Ses enseignements explorent un large éventail de paradigmes artistiques interventionnistes: des situationnistes aux actuels modèles dialogiques et contestataires en passant par la critique institutionnelle. Travaillant à l'intersection de plusieurs champs – histoire/théorie de l'art, études de genre, études critiques, théories féministes – elle poursuit des recherches sur les questions de langage et d'écriture dans leurs relations aux notions d'hybridation culturelle, de réalités décentrées, d'identités fragmentées et multiples, de voix marginales dans les travaux d'artistes contemporains. Membre de la rédaction de *Faces*, revue d'architectures, (IAUG). Conférencière et consultante à l'Ecole, Le Magasin, CNAC, Grenoble. Membre de l'UFOM (Universities for Outward Matters) et co-fondatrice du Programme d'études CCC critical curatorial cybermedia, ouvert en 2000 à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève.

### SAMUEL SCHELLENBERG

Historien de l'art et journaliste de formation, Samuel Schellenberg fait partie du comité de rédaction du journal *Le Courrier* où il est responsable de la rubrique culturelle et des expositions. En 2007-2008 il a assuré le suivi des essais textuels des étudiants de niveau postgrade 1.

### LILIANE SCHNEITER

Après des études d'histoire de l'art, entreprend des études sur le corps politique, les autonomies et la subjectivation politique. A participé à diverses expériences associatives. Travaux en cours sur les nouvelles formes de l'échange culturel, nées des réseaux, en mobilisant les apports de la théorie critique de l'histoire, de l'Ecole de Francfort et des agencements machiniques inédits de Félix Guattari, intéressants les artistes qui aujourd'hui désintègrent les vieilles usines à rêves en produisant des identités numériques et des petites formes d'échange des biens symboliques (weblogs, sites, jeux et codes). Pour plus de renseignements: elle participe à des fils de discussion <[www.contre-conference.net](http://www.contre-conference.net)> et co-édite le site d'interface annuelle des enseignements de cybermédiat <[www.cyberaxe.org](http://www.cyberaxe.org)>. Conférencière et consultante à l'Ecole du Magasin, Le Magasin CNAC, Grenoble (FR), membre de l'UFOM (Universities for Outward Matters) et co-fondatrice du Programme d'études CCC critical curatorial cybermedia, ouvert en 2000 à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève.

## Professeur-e-s invité-e-s

### STEPHAN DILLEMUTH

Stephan Dillemoth est un artiste, écrivain et enseignant. Il a enseigné à l'Académie des beaux-arts de Munich, à Hamburg, Bergen et Salzburg, il est membre du conseil de l'Académie des beaux-arts de Vienne. Il a dirigé la publication *The Academy and the Corporate Public* (2002). <<http://www.societyofcontrol.com>>, <<http://dieakademiederakademie.de>>, <<http://lebensreform.info>>

### SACHA KAGAN

Titulaire d'un Master en Economie et Entrepreneuriat Culturels (Université Erasme de Rotterdam) obtenu en 2004, Sacha Kagan est diplômé de Sciences Po Bordeaux en 2003 (filière politique et sociale). Il mène actuellement une recherche doctorale sur la thématique «Art et (In-)Soutenabilité». Coordinateur du réseau international Cultura21 pour des cultures de soutenabilité, il a également coordonné la création de la section «soutenabilité» pour la conférence de sociologie de l'art Européenne en 2007 (European Sociological Association, Arts Research Network). Depuis 2005, il est enseignant et chercheur associé à l'Institut de Théorie et de Recherche sur la Culture et les Arts (IKKK) à l'Université Leuphana de Lueneburg, Allemagne.

### GREG SHOLETTE

Greg Sholette est membre fondateur de PADD (Political Art Documentation and Distribution) et du collectif d'artistes REPOhistory. REPOhistory a commencé à Manhattan en 1989, comme un groupe d'étude mêlant des artistes, des étudiants, des professeurs et des auteurs qui pensent la relation de l'histoire à la société contemporaine.

Ce groupe est devenu une sorte de forum où se sont développés des projets d'art dans l'espace public basés sur l'histoire ainsi qu'une plateforme pour les créer. Depuis sa création, l'objectif de REPOhistory est de rechercher et replacer des récits historiques absents dans des lieux spécifiques de New York City par des contre-monuments, des actions, et la création d'événements politiques et critiques. Par ailleurs, Greg Sholette est auteur et critique. Il est éditeur de *Collectivism after modernism*, *The Art of Social Imagination after 1945*.

## Assistant-e-s

### MARIANNE GUARINO-HUET (assistante coordinatrice)

Diplômée de l'ENSBA (Paris) et titulaire d'un diplôme d'études postgrade CCC, head – Genève. Depuis 2005, son travail s'est orienté vers des pratiques collectives et transversales, impliquant toujours une collaboration avec un ou des publics précis. Membre du collectif microsillons <[www.microsillons.org](http://www.microsillons.org)>, elle est également co-responsable des projets de médiation au Centre d'Art Contemporain Genève et mène actuellement une recherche, avec Olivier Desvoignes, sur les éducations alternatives par les moyens de l'art.

### OLIVIER DESVOIGNES (assistant cybermedia)

Licencié en Lettres de l'Université de Neuchâtel (Histoire de l'art, Histoire, Anglais) et diplômé de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève (programme CCC). Collaborateur au Musée International de la Croix-Rouge et membre du collectif microsillons. Co-responsable des projets de médiation au Centre d'Art Contemporain Genève, il mène actuellement une recherche, avec Marianne Guarino-Huet, sur les éducations alternatives par les moyens de l'art.

### Jérôme MASSARD (assistant éditeur)

Titulaire d'un diplôme de l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Genève, obtenu en 2001. Il a suivi les enseignements de Catherine Queloz au sein du séminaire Sous-Sol dès 1997 puis ceux du Programme CCC dès 2000. Il est membre de KLAT <[www.klat.ch](http://www.klat.ch)>, groupe d'artistes-curateurs actif à Genève depuis 1997. Graphiste indépendant, il enseigne également dans le département Infographie de Ifage, Institut de formation des adultes de Genève, depuis 2001.

# Champs et méthodes des Cultural Studies

Laboratoire-Séminaire-Workshop-Module de Catherine Queloz

Le terme caractérise un courant de pensée britannique qui a influencé de nombreux domaines dont les arts, les humanités, les sciences sociales, les études politiques.

## DES MÉTHODES ET DES FORMES VARIÉES DE TRANSDISCIPLINARITÉ

Les *Cultural Studies* proposent des modèles méthodologiques au champ artistique. Transdisciplinaires, elles mettent en jeu des compétences aussi bien intellectuelles que pragmatiques pour l'étude des formes complexes des *praxis* du quotidien en analysant le contexte social et politique dans lequel elles se manifestent. On pourrait parler d'un bouillon de culture fondé sur un engagement social et politique, accompagné de bricolages novateurs réalisés sur et avec des objets jusque-là jugés indignes du travail académique.

## LE «HOW TO DO»

Les chercheurs empruntent librement aux disciplines des sciences humaines, sociales et politiques. Ils s'approprient des théories et des méthodologies de l'anthropologie, de la sociologie, de la psychologie, de la linguistique, de la critique littéraire, de la théorie de l'art, de la musicologie, de la philosophie, des sciences politiques, de l'ethnographie. Ils prennent la liberté d'emprunter ce dont ils ont besoin à chacune des disciplines pour l'adapter à leurs objectifs. L'acte est transgressif: il ouvre le débat sur l'inter ou la transdisciplinarité, ses avantages et ses limites. Faut-il maîtriser les outils conceptuels d'une discipline pour pouvoir emprunter aux autres disciplines?

## WHY CULTURAL STUDIES

Il s'agit de comprendre les productions culturelles au sens large non seulement comme un objet d'étude mais surtout comme le lieu d'une critique et d'une action politique. Dans la ligne de pensée de Michel de Certeau (*L'invention du quotidien: Arts de faire*<sup>1</sup>), les démarches tendent à réconcilier la division du savoir, à dépasser la fracture entre les formes de savoir tacites (intuitives basées sur des cultures locales, sur l'expérience) et les formes objectives (soi-disant universelles). La méthode dépasse la tradition académique pour s'engager dans une reconstruction sociale par un engagement politique critique qui a pour objectifs de comprendre et de changer les structures de la domination, en particulier dans les sociétés capitalistes libérales.

Les objets d'étude sont abordés sous l'angle des pratiques culturelles et dans leur relation au pouvoir. Ils permettent d'exposer les relations de pouvoir et d'examiner comment ces relations influencent et forment les pratiques culturelles.

## HISTORIQUEMENT, LES BRITISH CULTURAL STUDIES

Influencée par la *New Left* (mouvements de gauche qui se développent dans les années 1960 et 1970) les *British Cultural Studies* sont orientées vers l'activisme social. Elles sont influencées par un marxisme socialiste qui se démarque du marxisme orthodoxe. Créée en réponse à l'invasion de la Hongrie par les Russes en 1956 et à la répression brutale d'un soulèvement populaire dans le bloc soviétique (Hongrie) par Staline, la nouvelle gauche est en grande partie constituée de ceux qui dénoncent le marxisme staliniste. D'autre part, les étudiants et les intellectuels natifs d'anciennes colonies anglaises et qui, vivant dans les marges n'étaient pas inclus dans les institutions anglaises dominantes, ont joué un rôle important dans la formation de la *New Left*, alternative à la gauche anglaise établie. Selon Stuart Hall, sans les intellectuels des colonies, il n'y aurait pas eu de *New Left* en Grande Bretagne. La formation de la *New Left* est étroitement liée à l'histoire des *Cultural Studies*, c'est par ailleurs la *New Left Review* qui diffuse les théories orientées vers la culture à un lectorat d'étudiants.

## THE BIRMINGHAM SCHOOL (1964-1980)<sup>2</sup>

The Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies CCCS fut fondé en 1964 par Richard Hoggart, et Stuart Hall qui lui succèdera à la direction en 1968, pour définir et occuper un espace, un territoire, un champ d'étude et mettre les *Cultural Studies* sur la carte intellectuelle. Les chercheurs infiltrèrent des composantes extra-territoriales au monde universitaire dans une université marginale. Certains d'entre eux, intellectuels de la classe ouvrière, tel Hoggart et Williams pensent qu'ils doivent soutenir la culture des classes populaires contre l'élitisme de la haute culture canonique des classes bourgeoises supérieures. Ils s'intéressent à l'univers des pratiques culturelles populaires et observent le comportement des gens face à la culture héritée passivement, et l'usage qu'ils font des biens culturels rencontrés dans la vie quotidienne.

**CULTURAL STUDIES AND AFTER**

Ces dernières décennies, les Cultural Studies ont dû s'adapter aux transformations du marxisme et aux effets des changements sociaux, la revalorisation du sujet, la réhabilitation des plaisirs liés à la consommation des médias, les montées des visions néolibérales, l'accélération de la circulation mondiale des biens culturels. Autant de paradigmes qui, s'ils ne sont plus les mêmes qu'à l'origine, continuent de nourrir les recherches du champ tout en modifiant ses paramètres.

**Notes**

<sup>1</sup> Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien*, 1. Arts de faire et 2. Habiter, cuisiner, éd. établie et présentée par Luce Giard, Gallimard, Paris 1990.

<sup>2</sup> En quinze ans le Centre va contribuer à produire une masse impressionnante de travaux de valeur, constituer le lieu de formation d'une génération de chercheurs qui animent encore de façon significative les chantiers des sciences sociales britanniques et états-uniennes.

Birmingham fut un extraordinaire foyer d'animation scientifique, fonctionnant comme la plaque tournante d'un travail multiforme d'importation et d'adaptation de théories, convoquant les auteurs marxistes continentaux, les divers avatars de la sémiologie et du structuralisme et certains aspects de l'école de Francfort et une partie de l'héritage de l'École de Chicago autour de la déviance et des sous-cultures.

Le CCCS a également contribué à défricher un ensemble de territoires de recherches autour des cultures populaires, des médias, puis des questions liées aux identités sexuelles et ethniques. La combinaison de la diversité des références théoriques et de la fluidité des centres d'intérêt conduit d'ailleurs à un troisième constat: celui du caractère extrêmement hétérogène des travaux et des démarches grâce aux compétences d'entrepreneurs scientifiques de des directeurs successifs du Centre. La place de ce groupe au statut académique marginal est regardé avec une certaine défiance par l'establishment universitaire.

Les contributions qui se développent au fil des livraisons des Working Papers vont baliser le spectre complet des sous-cultures jeunes des classes populaires mais aussi celles des communautés immigrées ou de la petite bourgeoisie: skins, mods, rockers et bikers, teds, rastas, hippies.

L'attention ainsi portée aux univers sociaux des jeunes et aux significations du conflit générationnel va contribuer à de nouvelles expansions des terrains d'analyse des Cultural Studies, telles les musiques pop et rock alors à leur apogée ou des questions liées à la sociologie de l'éducation

**Bibliographie**

Armand Mattelart et Eric Neveu, « Cultural Studies' stories, La domestication d'une pensée sauvage ? » in Réseau, n° 80, 1996.

< <http://www.enssib.fr/autres-sites/reseaux-cnet/80/01-matte.pdf> >

# Curatorial Studies

## Séminaire de Catherine Queloz

Pris entre le « C » de *Critical* et celui de *Cybermedia*, le *Curatorial* relève des théories critiques et s'inscrit dans les tactical media. Le terme est ici élargi, détourné pour qualifier des inventions tactiques qui s'insinuent dans l'espace de l'autre par l'infiltration, par la ruse, le détournement, la blague, le tour de passe-passe. Interventions politiques, sociales, citoyennes par les moyens de l'art, la rhétorique des discours qui articulent ces productions de savoir et de savoir-faire est multiple. L'étude de syntaxes, méthodologies, cartographies, networks, expositions discursives, constitue le sujet mais aussi l'objet maintes fois réinventé de ce qui est à la fois un champ d'étude et d'application.

*We can measure the waste [of artistic talent] not only in the thousands of "failed" artists—artists whose market failure is necessary to the success of the few—but also in the millions whose creative potential is never touched... This glut of art and artists is the normal condition of the art market.*

Carol Duncan

# Cybermedia Studies

séminaire de Liliane Schneiter

<http://www.cyberaxe.org> & <http://www.cyberaxe.org/08/tiki-index.php>

## LA COMMUNAUTÉ WIKI

Trois questions liminaires désignent les objectifs d'un art des réseaux pratiqué sur le mode des savoirs distribués et mis à disposition sur des plates-formes participatives.

- Comment la mise en réseau dans des espaces virtuels peut contribuer à créer la force d'une communauté artistique capable d'implémenter des projets artistiques durables?
- Comment la mise en ligne opère une démocratisation de la valeur de l'acte créatif?
- Comment l'approche collaborative basée sur la libre participation de chacun-e offre-t-elle une alternative radicale au projet ou à la recherche artistique personnelle et isolée?

La cause d'un art des réseaux se soutient de l'affirmation des savoirs comme biens communs inaliénables ainsi que d'une conception participative de la production et de la diffusion de ces savoirs, de leur partage dans la réciprocité. Cette injonction à caractère éthique et politique fait de l'intelligence connective de la multitude l'autorité reconnue par ses contributeurs mêmes. Autrement dit, les contributeurs reconnaissent la validité des savoirs distribués sur la base d'une plate-forme commune au fait même de pouvoir y accéder et de savoir en enrichir les contenus par leurs propres contributions. Tacitement et explicitement, un pacte est noué entre les usagers d'une plate-forme – que ceux-ci soient contributeurs ou visiteurs – et l'évolution de cette plate-forme dans l'extension de ses rubriques. L'art de faire réseau est à ce prix: une liberté liée qui engage sur une plate-forme commune la diversité des propositions et des intentions, des signatures et des projets. On mesurera l'avancée d'un art des réseaux à sa capacité à ouvrir et à éditer des nouveaux espaces de savoirs distribués.

La communauté des éditeurs *wiki* est à ce jour l'un des enjeux d'un Internet libre, affronté aux tenants d'un accès réservé et centralisé. Une «*wiki* logique» permettant la convergence de contenus informationnels librement cités constitue l'exemple paradigmatique d'une interface de savoirs distribués dont seul l'augmentation par la multitude fait œuvre de création.

Pour la deuxième année consécutive, le site <[www.cyberaxe.org](http://www.cyberaxe.org)> s'organise autour d'une structure *wiki* libre de droit: TikiWiki <<http://info.tikiwiki.org/tiki-index.php>>. Réactif dans ses mises-à-jour et potentiellement ouvert à divers rédacteurs, cette solution technique permet aux internautes d'identifier immédiatement les ajouts récents et contribue à faire de Cyberaxe un site de travail actif et prospectif.

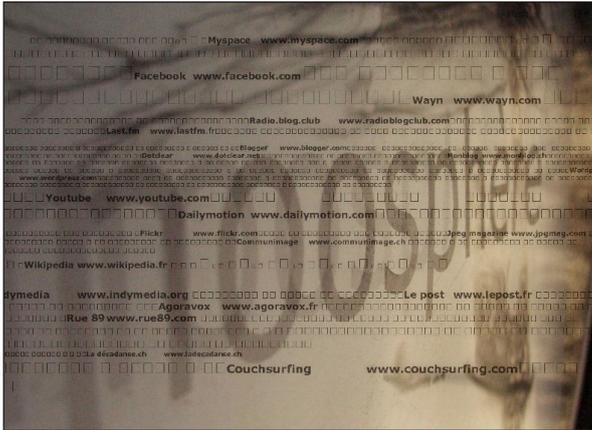
Pour faciliter la navigation au sein de dix ans de site «séminaire Walter Benjamin / [www.cyberaxe.org](http://www.cyberaxe.org)», deux nouveaux dossiers (accessibles depuis la page d'accueil) ont été créés: «archives textes» et «archives travaux».

## DIAGRAM POLITICS

Par définition, le diagramme est une représentation des positionnements de différents éléments les uns par rapport aux autres. Il est employé dans une multitude de domaines pour clarifier des données et visualiser des réseaux. Ce mode de représentation convoque une réflexion politique, autant dans sa conception que dans sa lecture, comme le mettent en évidence les travaux présentés sur des sites tels que Hackitektura <<http://mcs.hackitektura.net/tiki-index.php>> ou They Rule <<http://www.theyrule.net>> par exemple.

Les étudiants du cours Cybermedia 2007-2008 ont réalisé des *Cyberdiagrams* présentant leurs réseaux de plates-formes participatives dans des agencements visuels singuliers. Comme les *Magna Carta* d'autrefois qui permettaient aux navigateurs de s'orienter sur les océans, les *Cyberdiagram* sont des instruments d'orientation dans les mondes des plates-formes participatives et du Web 2.0. Tous les *Cyberdiagrams* sont sous licence *Creative Commons CC*.

**Noosphere + Reflect, Valérie Anex**



Le cyberspace est une structure virtuelle qui, petit à petit, est en train de fixer l'ensemble de la noosphère, la sphère des idées et de l'information générée par le genre humain. Dans ce processus, les plate-formes participatives jouent un rôle de catalyseur important. Elles permettent à chacun d'accéder à l'information qu'il désire, ainsi que de partager et de mettre en commun ses expériences, ses connaissances et ses opinions.

Jusqu'alors, la noosphère était gravée sur des médias physiques (papier, pellicules, bandes son), dans des études, et son accessibilité était bien moindre. Sa transmission reposait principalement sur l'oralité.

Dans cette image, j'ai voulu signifier que le cyberspace peut être envisagé comme un miroir de la noosphère. Bien que son reflet soit encore

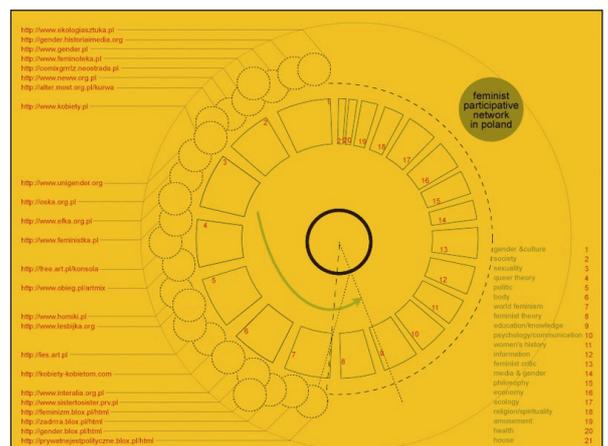
bien imparfait et incomplet, il ne cesse cependant de croître, et de lui ressembler de plus en plus. Il est tout simplement impossible de lister ou de faire figurer l'ensemble des communautés participatives du web 2.0 car ce monde est en constante évolution. Chaque jour il s'en crée des nouvelles, ou s'y joignent de nouveaux branchements. J'ai donc pensé aux principales plate-formes, qui ont chacune un potentiel d'extension absolu. Je les ai ordonnées en couches, à l'horizontale, car pour moi elles sont des aimants au milieu d'un flux d'informations qui se superposent et qui se chevauchent. En effet, chaque jour s'agglutine aux plateformes une quantité invraisemblable de fichiers, que j'ai représentés par les petits carrés qui les relient.

Ce flux est constitué de millions de fichiers qui peuvent être des pensées, des commentaires, ou des savoirs et connaissances précises dans un domaine, des informations pratiques (sorties, logement, recettes...), ou encore des événements de toutes sortes cristallisés par des photographies ou par des vidéos, relatant des plus simples banalités de la vie quotidienne, à des faits marquants notre histoire et notre époque.

**Feminist Participative Network in Poland, Katarzyna Boron**

The feminist participative network in Poland is a work inspired by Faith Wilding text "Where is Feminism in Cyberfeminism?". My interest was to find sites principally engaged in political theory and practice, who put accent on collaboration between academic feminist theorists, feminist artists, and popular woman's culture on the net. ("Imagine cyberfeminists theorists teaming up with brash and cunning grl netartists to visualize new female representations of bodies, languages, and subjectivities in cyberspace!").

All of chosen websites are participative (for some of them it's priority), you can join by sending text, making translation, posting your artwork etc. Between all of them exists a network, by links you can find address from most of them. I've analysed them in three points: forms of activity, participating rules and subjects. The last one is shown in the final diagram's form.



CyberfeminismS could imagine ways of linking the historical and philosophical practices of feminism to contemporary feminist projects and networks both on and off the Net, and to the material lives and experiences of women in the integrated circuit, taking full account of age, race, class, and economic differences. ([http://www.obn.org/cfundef/faith\\_def.html](http://www.obn.org/cfundef/faith_def.html))

Presentation website engaged in feminist theory, very often active in real every day life is prove of the presence of cyberfeminismS in the Eastern European countries.

## WhoseSpace?, Cecilia Cardoso Rodriguez



Whose space? (De la cyberdémocratie Potemkine) by/par Swann (aka Cecilia Cardoso Rodriguez)

This is a non-exhaustive list of «deviant» self-determined activists, artists, musicians (riot grrrls, queer, radical feminist persons or collectives) that are symptomatic of a great today-paradox: spreading radical identitary micro-politics in a Potemkine democracy zone controlled by one of the most conservative and powerfull media owner: Rupert Murdoch.

Voici une liste non-exhaustive d'activistes, artistes et musiciens radicalement transpédégouines et/ou féministes, symptomatiques d'un des grands paradoxes d'aujourd'hui, à savoir la diffusion de micro-politiques identitaires dans un espace de «cyberdémocratie Potemkine», contrôlée par l'un des plus conservateurs et puissants magnats de l'information et de la communication : Rupert Murdoch.

[www.myspace.com/transpedegouines](http://www.myspace.com/transpedegouines)  
[www.myspace.com/kissescausetrouble](http://www.myspace.com/kissescausetrouble)  
[www.myspace.com/lecabaretdesfillesdejoie](http://www.myspace.com/lecabaretdesfillesdejoie)  
[www.myspace.com/wendydelorme](http://www.myspace.com/wendydelorme)  
[www.myspace.com/kaeltblock](http://www.myspace.com/kaeltblock)  
[www.myspace.com/xxboys](http://www.myspace.com/xxboys)  
[www.myspace.com/tomdepekin](http://www.myspace.com/tomdepekin)  
[www.myspace.com/madame\\_h](http://www.myspace.com/madame_h)  
[www.myspace.com/mariefrancedeparis](http://www.myspace.com/mariefrancedeparis)  
[www.myspace.com/pascaleourbih](http://www.myspace.com/pascaleourbih)  
[www.myspace.com/divinetranny](http://www.myspace.com/divinetranny)  
[www.myspace.com/dkfs](http://www.myspace.com/dkfs)  
[www.myspace.com/lazygouinesinaction](http://www.myspace.com/lazygouinesinaction)  
[www.myspace.com/gracevoluptevanvan](http://www.myspace.com/gracevoluptevanvan)  
[www.myspace.com/gravytrainband](http://www.myspace.com/gravytrainband)  
[www.myspace.com/newgirlponyclub](http://www.myspace.com/newgirlponyclub)  
[www.myspace.com/peaches](http://www.myspace.com/peaches)  
[www.myspace.com/electrocute](http://www.myspace.com/electrocute)  
[www.myspace.com/theflamingpussy](http://www.myspace.com/theflamingpussy)  
[www.myspace.com/chezdebs](http://www.myspace.com/chezdebs)

[www.myspace.com/thehusbands](http://www.myspace.com/thehusbands)  
[www.myspace.com/vhokb](http://www.myspace.com/vhokb)  
[www.myspace.com/siouxieandthebandshees](http://www.myspace.com/siouxieandthebandshees)  
[www.myspace.com/siouxiemantaray](http://www.myspace.com/siouxiemantaray)  
[www.myspace.com/antonyandthejohnsons](http://www.myspace.com/antonyandthejohnsons)  
[www.myspace.com/stevensverinmusic](http://www.myspace.com/stevensverinmusic)  
[www.myspace.com/goregoregirls](http://www.myspace.com/goregoregirls)  
[www.myspace.com/joanjetnttheblackhearts](http://www.myspace.com/joanjetnttheblackhearts)  
[www.myspace.com/gossipband](http://www.myspace.com/gossipband)  
[www.myspace.com/therunawaysmusic](http://www.myspace.com/therunawaysmusic)  
[www.myspace.com/demolitiondollrods](http://www.myspace.com/demolitiondollrods)  
[www.myspace.com/chrissyrose27](http://www.myspace.com/chrissyrose27)  
[www.myspace.com/lezziesonx](http://www.myspace.com/lezziesonx)  
[www.myspace.com/valdenham](http://www.myspace.com/valdenham)  
[www.myspace.com/nnobra](http://www.myspace.com/nnobra)  
[www.myspace.com/ffglp](http://www.myspace.com/ffglp)  
[www.myspace.com/ladyfestberlin](http://www.myspace.com/ladyfestberlin)

### A lire/To read

about Myspace Herstory by Brad Greenspan (founder of Myspace): <<http://freemyspace.com/?q=node/13>>  
 about why it is important to boycott Myspace: <<http://dynamite.lautre.net/antimyspace/AntiMySpace.pdf> (French)>  
 alternative music FREE platform: <<http://myownspace.fr>>  
 about today's media emperors: <<http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/atlas2006-medias>>



# Voici demain !

## Laboratoire CCC des prospectives sur un monde qui change... A l'horizon de 2030

Ouvert en septembre 2007, le laboratoire des prospectives sur un monde qui change prend le parti des hypothèses de recherche les plus audacieuses, voire étranges et incongrues, en matière de science expérimentale, de technologie, de politique internationale, de résolution des conflits à l'échelle mondiale, d'administration des coûts de la santé dans les pays développés, d'empreinte écologique, d'auto-organisation des sociétés civiles, de gouvernance supra-nationale. Son double objectif est de prendre la distance du traitement des événements par les médias et de créer un contexte propice au rebond d'idées et d'actions d'intervention artistique, en offrant à des chercheur-e-s un espace de délibération hors champ et non-consensuel.

Pour une détection avancée des mondes en transformation, les nouveaux paradigmes scientifiques, sociétaux et politiques, les crises énergétiques et la décroissance volontaire dans le développement économique mondial, les mutations identitaires et générationnelles comme la précarisation économique d'une génération « low cost », l'effritement des gauches politiques et l'émergence des initiatives citoyennes ou le travail immatériel comme travail dispersé dans les industries du travail créatif sont autant de grilles de lecture potentielle exigeant de nouveaux outils conceptuels à inventer en commun.

### CONFÉRENCES 2007-2008

#### « Introduction à la physique de l'information quantique »

Nicolas Brunner, docteur en physique quantique. Travaille sur la théorie de l'information quantique à l'Université de Genève, dans le groupe du Professeur Nicolas Gisin.

#### « Du bon usage des commissions Vérité et de la justice internationale. Les effets de la justice transitionnelle »

Pierre Hazan, docteur en sciences politiques, journaliste.

#### « L'économie sociale et solidaire, maison « naturelle » de la création culturelle ? »

Vanessa Sykes, psychologue de formation, a travaillé dans différents secteurs (éducatrice de rue, CICR, marketing sportif) avant de s'engager dans la Chambre de l'économie sociale et solidaire comme chargée de projet.

#### « L'écologie industrielle, avenir de la société hyperindustrielle »

Guillaume Massard, ingénieur EPF en Science de l'Environnement, travaille comme assistant à l'Université de Lausanne (Laboratoire IPTEH, Groupe d'écologie industrielle, avec le Professeur Suren Erkman) et comme collaborateur au bureau ICAST (Institut pour la Communication et l'Analyse des Sciences et des Technologies) à Genève, sur la mise en place de stratégies d'écologie industrielle en Suisse et dans le monde.

#### « Les politiques sociales. Citoyenneté politique et sociale, gouvernabilité des corps et du corps social »

Mathieu Leimgruber, docteur ès Lettres, département d'Histoire. Postdoctoral Research Fellow of the Swiss National Science Foundation. Visiting fellow International Institute of Social History at Amsterdam, NL Web Profile  
< <http://www.iisg.nl/staff/male.php> >

### Références

Alan Greenspan, « The final chapter was to forecast how I thought the world would work in the year 2030 » in *The Age Of Turbulence: Adventures in a New World*, The Penguin Press, 2007.

The Institute of the Future, Palo Alto, CA < <http://future.iff.org> >. Projet pluri-disciplinaire intitulé « Getting Connected: Social Science in the Age of Networks » sera mené par des chercheurs en sociologie, économie, communication et informatique. The Institute for the Future is an independent nonprofit research group. IFTF's Future Now draws on research and forecasting at the Institute for the Future, a Palo Alto, CA think tank specializing in the future of technology, health, and organizational change. It began in September 2003.

Marcos, le délégué zéro, (El Delegado Zero) (alias sub-commandante Marcos, alias Rafael Sebastián Guillén Vicente), « Un rêve rêvé sur cinq continents », discours de clôture du sub-commandante Marcos, La Realidad, Mexique 3 août 1996. < <http://www.zapata.com/livres/inter-galactique/inter-galactique45.html> >

Edgar Morin(2000), Les 7 savoirs nécessaires à l'éducation du futur, éd. du Seuil, Paris 2000. (Rapport pour l'Education nationale). Débat 18 mars 2003. < [http://www.debat-energie.gouv.fr/site/actu\\_hors\\_arbo\\_365.php](http://www.debat-energie.gouv.fr/site/actu_hors_arbo_365.php) >

Future Studies: < [http://en.wikipedia.org/wiki/Future\\_studies](http://en.wikipedia.org/wiki/Future_studies) > Futures studies reflects on how today's changes (and continuities) become tomorrow's reality. It includes attempts to analyze the sources, patterns, and causes of change and stability in order to develop foresight and to map alternative futures.

## Forums 2007-2008

### Séminaires de 2-3 jours avec présentation et rendez-vous avec les étudiants

#### GREGORY SHOLETTE / 18-19.12.2007

I have organized the two seminars along the lines below. My emphasis will be on setting PAD/D into a historical setting in the post-68 united states right on the cusp of neoliberalism's rise. I will also examine the group's relationship to the «East Village» scene, gentrification, networking with other artists and Left activists, street and demonstration artworks, internal structures, and so forth. Time permitting I will also make a comparison of PAD/D and Group Material and some of the influences that PAD/D have had since its demise in 1988 including REPOhistory. I have organized my talks around Power Point presentations - so there are quite a few images (historical photos, documents, and quotations) that will serve as the backbone of the seminar. I will read a few small prepared texts, but will primarily talk to the class directly about the images.



Here is the order I propose now – we can break this up differently time permitting.

Political Art Documentation/Distribution PAD/D: Anatomy of a 1980s New York activist art collective.

1. Fiscal Crisis: United States and NYC 1970s
2. New York's Lower East Side circa 1979
3. Wither Institutional Critique?
4. Political Art Documentation/Distribution (PAD/D), 1980-1988
5. PAD/D's anti-gentrification projects and the East Village art scene, 1983-84
6. PAD/D: Politics, Structure, Financing
7. PAD/D and Group Material (1979-1997)
8. After PAD/D: REPOhistory and Tactical Media
9. PAD/D Post-Script

#### STEPHAN DILLEMUTH / 10-11.03.2008

Stephan Dillemoth voit l'art comme un outil pour la recherche artistique et la réflexion critique sur les circonstances de la vie contemporaine. Son travail interroge les changements récents de la conception de l'espace public et l'impact du «lifestyle» comme nouvelle idéologie de l'accomplissement et de la libération de l'individu. Son travail s'appuie notamment sur une lecture historique des mouvements allemands de Lebensreform à la fin du 19e au 20e siècle. Stephan Dillemoth vit à Munich où il enseigne à l'Université des Beaux-Arts.

There is no alternative: THE FUTURE IS SELF-ORGANISED

Part 1. Stephan Dillemoth in Munich, Anthony Davies in London and Jakob Jakobsen in Copenhagen sont les auteurs d'un pamphlet sur l'auto-organisation dont nous citons quelques extraits ici. (Juin 2005)

As workers in the cultural field we offer the following contribution to the debate on the impact of neoliberalism on institutional relations:

Self-organisation is:

- Something which predates representational institutions. To be more precise: institutions are built on (and often paralyse) the predicates and social forms generated by self-organisation.
- Mutually reinforcing, self-valorising, self-empowering, self-historicising and, as a result, not compatible with fixed institutional structures.
- A social and productive force, a process of becoming which, like capitalism, can be both flexible and opaque – therefore more than agile enough to tackle (or circumvent) it.

- A social process of communication and commonality based on exchange; sharing of similar problems, knowledge and available resources.
- A fluid, temporal set of negotiations and social relations which can be emancipatory – a process of empowerment.
- Something which situates itself in opposition to existing, repressive forms of organisation and concentrations of power.
- Always challenging power both inside the organisation and outside the organisation; this produces a society of resonance and conflict, but not based on fake dualities as at present.
- An organisation of deregulated selves. It is at its core a non-identity.
- A tool that doesn't require a cohesive identity or voice to enter into negotiation with others. It may reside within social forms but doesn't need take on an identifiable social form itself.
- Contagious and inclusive, it disseminates and multiplies.
- The only way to relate to self-organisation is to take part, self-organise, connect with other self-organising initiatives and challenge the legitimacy of institutional representation.

This text can be freely distributed and printed in non-commercial, no-money contexts without the permission of the authors.

### SACHA KAGAN / 7-8.04.2008

Invité pour un Forum en avril 2008, Sacha Kagan a présenté le principe de l'analyse systémique. L'objectif de l'approche-système est de schématiser n'importe quel ensemble complexe pour aboutir à une modélisation qui permette d'agir sur lui, après que l'on a compris sa configuration matérielle et sa structure dynamique. Elle est utilisée comme outil de prévision dans des domaines variés: psychologie sociale, urbanisme, économie politique, épidémiologie, écologie, logistique, technologie.

Cette introduction avait notamment pour objectif de présenter un projet, auquel participeront les étudiants du CCC en 2008-2009, concernant la région de Karamoja en Uganda. Des étudiants allemands, suisses et français participeront à l'analyse des syndromes de



cette région principalement pastorale, grâce à un wiki connectant l'ensemble des participants. Un film, *Land of Thorns, struggling for survival in Karamoja* réalisé en collaboration par Sacha Kagan, Steffen Keulig et l'organisation Acted, a été projeté aux étudiants du CCC pour leur permettre de se familiariser avec cette région et ses particularités économiques, sociales, géographiques...

## Reading Group 2007- 2008

Séminaire de lecture animé par Olivier Desvoignes,  
Marianne Guarino-Huet et Jérôme Massard

### 10.10.2007

Paulo Freire, *The Politics of Education: Culture, Power and Liberation*, Bergin&Garvey, South Hadley MA 1985.

bell hooks, «Marginality as site of resistance» in *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*, South End Press, Cambridge MA 1990.

### 17.10.2007

Judith Butler, «Faire et défaire le genre». Texte de la conférence de Judith Butler, Professeur à l'Université de Californie à Berkeley, donnée le 25 mai 2004 à l'Université de Paris X-Nanterre, dans le cadre du CREART (Centre de Recherche sur l'Art) et de l'Ecole Doctorale «Connaissance et Culture», intitulée «Faire et défaire le genre (*undoing gender*)».

Mise en ligne 4 octobre 2004. <<http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1629>>

**31.10.2007**

Stuart Hall, « Notes sur la déconstruction du populaire », in *Identités et cultures, Politique des Cultural Studies*, Maxime Cervulle éd., Paris, éditions Amsterdam 2007, p. 71-78.

Dick Hebdige, « The Function of Subculture », in *Cultural Studies Reader*, Simon During, éd., Routledge, New York 1999, p. 441-450. <<http://web.syr.edu/~tjconnel/145/Hebdige-Subculture.html>>

**7.11.2007**

Antonella Corsani, Christophe Degoutin, François Matheron, Giovanna Zapperi, « Narrations postcoloniales », in *Multitudes* n° 29, été 2007. Mise en ligne le lundi 11 juin 2007. <<http://multitudes.samizdat.net/article2915.html>>

**14.11.2007**

Hakim Bey, *TAZ* (1984), Première édition française, mai 1997, Editions de l'Eclat, Paris.

Internationale Situationniste, « Problèmes préliminaires à la construction d'une situation », 1957.

**21.11.2007**

Lawrence Lessig, « L'avenir des idées » (2001), *L'avenir des idées: Le sort des biens communs à l'heure des réseaux numériques*, PUL, Paris 2005.

**28.11.2007**

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* (1936), Gallimard, Paris 2008.

**12.12.2007**

Greg R. Haskins, « Critical Thinking Mini-Lessons. A Practical Guide to Critical Thinking » (2006).

Karl Marx, *Le caractère fétiche de la marchandise et son secret* (1867), Allia, Paris 2007.

— HEAD  
HAUTE ÉCOLE D'ART ET  
DE DESIGN GENÈVE  
GENEVA UNIVERSITY  
OF ART AND DESIGN

**Hes·SO** // GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

**CCC**

**Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia**

2 rue du Général-Dufour CH-1204 Genève / T 0041 22 388 58 81 / [ccc@ccc-programme.org](mailto:ccc@ccc-programme.org) / [www.ccc-programme.org](http://www.ccc-programme.org) / [www.cyberaxe.org](http://www.cyberaxe.org)

**Haute école d'art et de design – Genève / Geneva University of Art and Design**

15 bd James-Fazy CH-1201 Genève / Suisse / T 0041 22 388 51 00 / F 0041 22 388 51 59 / [info.head@hesge.ch](mailto:info.head@hesge.ch) / [www.head.hesge.ch](http://www.head.hesge.ch)