

CCC MASTER

CURRICULUM 2023-2024

2, ROUTES DES FRANCHSES, 1203, GENÈVE, HEAD CAMPUS, BÂTIMENT A
CCC.HEAD@HESGE.CH

Le Master CCC - Critical Curatorial Cybermedia est un programme de recherche bilingue (anglais/français). Il se base sur la porosité et la transversalité entre les pratiques artistiques et curatoriales, et sur les formes de partage public, de production des savoirs, de circulation et de diffusion que génère la recherche par les moyens de l'art. En s'appuyant sur des méthodologies d'enquête artistiques et curatoriales, le programme invite les étudiant-e-x-s à s'engager dans des projets de recherche individuels et collectifs, dont la visée est autant la scène artistique que le monde académique et scientifique, ou encore la société civile. La double adresse artistique et curatoriale détermine une nécessaire transdisciplinarité dans la pédagogie du programme, avec un accent important sur l'établissement d'un dialogue critique avec les humanités et les sciences à travers le prisme des théories décoloniales, féministes intersectionnelles et queer.

The CCC Master – Critical Curatorial Cybermedia is a bilingual research program (English/French). It is based on the porosity and transversality between artistic and curatorial practices, various forms of public sharing, knowledge production, as well as circulation and dissemination generated through research by the means of art. Drawing on artistic and curatorial methods of investigation, the program invites students to engage with individual and collective research projects intended for the artistic scene as much as the academic and scientific world or even civil society. The dual address of artistic and curatorial is determinant of a necessary transdisciplinarity within the program's pedagogy, with an emphasis on the establishment of a critical dialogue with the humanities and the sciences through the prism of decolonial, intersectional feminist and queer theory.

CCC INAUGURAL WEEK	18 – 20 SEPTEMBER
M2 WRITING WORKSHOP	9 – 10 OCTOBER
PUBLIC SEMINAR	17 OCTOBER
POOL.CH	30 OCTOBER – 3 NOVEMBER
LIYH EXHIBITION OPENING	16 NOVEMBER
PUBLIC SEMINAR	28 NOVEMBER
CP WORKSHOP	4 – 8 DECEMBER
COLLECTIVE SESSIONS	15 – 19 JANUARY
PORTES OUVERTES	20 JANUARY
MASTER SYMPOSIUM	25 – 27 MARCH
PUBLIC SESSIONS	10 – 14 JUNE
DIPLOMA JURIES	17 – 21 JUNE

RESPONSABLE-X

FEDERICA MARTINI

ASSISTANTE-XS

LORELEÏ REGAMEY

ALEX GENCE

EQUIPE ENSEIGNANTE

KODWO ESHUN

ANNE-JULIE RACCOURSIER

GENE RAY

PROFESSEUR-E-XS INVITÉ-E-XS

ÇAĞLA E. AYKAÇ

BASIM MAGDY

PRATIQUES ARTISTIQUES SITUÉES

M1 / M2
ENGLISH / FRENCH

ANNE-JULIE RACCOURSIER - ANNE-JULIE.RACCOURSIER@HESGE.CH
BASIM MAGDY - BASIM.ARMIA-MAGDY@HESGE.CH

Le Programme Master de recherche CCC promeut la recherche artistique. Il transforme la conception des pratiques artistiques et développe l'information indépendante par l'étude de sources et de formats critiques. Il explore le rôle de l'art dans la société et considère la pratique artistique comme la production d'un savoir organique au contexte de production. Le séminaire, enseigné sur toute la durée du curriculum est mené en étroite collaboration avec le séminaire Research Practices. Il offre une formation aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art et permet aux étudiant-e-x-s, à partir de discussions et d'expérimentations autour de leurs projets, de construire des dispositifs pour rendre leur recherche publique et formelle. Il promeut une conception de la recherche mutualisée, collective et par étapes. Il se fonde sur une conception de la pratique artistique consciente des différences de cultures et de langages et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Il développe des stratégies critiques, analytiques et visionnaires et encourage les interventions – individuelles et collectives – signifiantes multiformes dans un large éventail de formats et de situations. Les recherches sont réalisées dans des médias de la reproduction technique et des formats expérimentaux. La pratique artistique est située, discursive, interventionniste et transdisciplinaire.

Enseigné par Anne-Julie Raccoursier et Basim Magdy, artiste invité 2022-2024, Pratiques Artistiques Situées alterne des moments de séminaire, des tutorats, présentations et forums, des visites et autre selon un agenda spécifique transmis en début de chaque semestre.

En début de semestre d'automne, le séminaire sera dédié à la conception et réalisation d'une exposition CCC à LIYH le 16 novembre 2023.

RESEARCH PRACTICES PRATIQUES DE RECHERCHE

M1 / M2
ENGLISH / FRENCH

FEDERICA MARTINI - FEDERICA.MARTINI@HESGE.CH

The Research Practices seminar focuses on forms of artistic and curatorial research in a transdisciplinary context. It interrogates notions of accessibility and public presentation of visual, sonic and textual knowledge produced in the course of research, as well as the role that dissemination and the economies of research have on the research process. The seminar combines a curatorial studies approach, methodologies developed in contemporary art and writing practices. In the second year of the Master's program, the seminar contextualizes the thesis project and reflect on the ways in which research is shared.

-

Le séminaire Pratiques de recherche se concentre sur les formes de recherche artistique et curatoriale dans un contexte transdisciplinaire. Il interroge les notions d'accessibilité et de présentation publique des connaissances visuelles, sonores et textuelles réalisées dans le cadre de la recherche, ainsi que le rôle que la diffusion et les économies de la recherche ont sur le processus de recherche. Le séminaire combine une approche d'études curatoriales, des méthodologies élaborées dans l'art contemporain et des pratiques d'écriture. En deuxième année de master, le séminaire contextualise le projet de thèse et la réflexion sur les formes de partage de la recherche.

POLITICAL STUDIES

M1

ENGLISH / FRENCH

ÇAĞLA AYKAÇ - CAGLA.AYKAC@HESGE.CH

The Seminar Affects & Politics explores power relations and intensities of feelings in research processes and practice. Formulated by Spinoza, affect is the power “to affect and be affected”, it involves being open and in conversation with the world, sharpening our capacities to listen and the positions from which we gaze at the world and are gazed upon. This seminar is an invitation to think through movement and change in our contemporary world, paying attention to alterations in time and space, in institutions, bodies, minds and dreams that shape research. The seminar is rooted in an understanding of the world as an eco-system, in which conflict and practices of care and restoration are key to understanding and possibly intervening in political change.

Students are invited to contextualize and historicize their research project within moving webs of power, at individual, relational, historical, and collective levels. Transveral by nature, the seminar is an invitation for students to explore how their relations to self, to others, to history, to machines, and all living species shape their research and their desires. Each session of the seminar is built around a chosen theme with common assigned readings. The seminar introduces a series of travelling concepts and nomadic propositions, and each student is invited to inhabit their own complex forms of belonging and the webs of relationalities relevant to their research. The seminar is a space to develop research methodologies and convey the vivacity of each research. It is also a space for self-reflexivity and for understanding where and how you stand in relation to your own research, and more generally in relation to research ethics and power relations imbedded in your work.

-

Le séminaire Affects & Politiques explore les relations de pouvoir et l'intensité des sentiments dans les processus et les pratiques de recherche. Formulé par Spinoza, l'affect est le pouvoir “d'affecter et d'être affecté”, il implique d'être ouvert et en conversation avec le monde, d'aiguiser nos capacités d'écoute et les positions à partir desquelles nous regardons le monde et sommes regardés dans un monde en mouvement. Le séminaire est une invitation à prêter attention aux transformations, aux altérations dans le temps et l'espace, dans les institutions, les corps, les esprits et les rêves qui habitent nos recherches. Dans ce séminaire conçoit chaque vision du monde est considérée comme un écosystème dans lequel les conflits et les pratiques de soins et de restauration sont essentiels pour comprendre et éventuellement intervenir dans tout changement politique.

Les étudiant.e.s sont invités à contextualiser et à historiciser leur projet de recherche à des niveaux individuels, relationnels, historiques et collectifs. Transversal par nature, ce séminaire est une invitation à explorer les façons dont les relations à soi, aux autres, à l'histoire, aux machines et à toutes les espèces vivantes façonnent la recherche et les désirs. Chaque session du séminaire est construite autour d'un thème choisi avec des lectures communes assignées. Le séminaire introduit une série de concepts itinérants et de propositions nomades, tout en invitant chaque étudiant.e.s à habiter ses propres formes complexes d'appartenance et de relationnalités pertinentes pour sa recherche. C'est un espace pour développer des outils et méthodologies de recherche qui permettent de transmettre la vivacité de chaque recherche. C'est aussi un espace d'autoréflexivité, d'exploration des positionnements et de liens, et d'ancrage par rapport à l'éthique de la recherche et aux relations de pouvoir ancrées dans toute recherche.

CRITICAL STUDIES

M1 / M2
ENGLISH

GENE RAY - GENE.RAY@HESGE.CH

This year the Critical Studies Seminar continues to reflect on planetary meltdown, its social drivers and the political implications. As the planet continues to heat, melt and burn, visions of techno-paradise are receding along with the Holocene climate and biodiversity. Across global South and North, modernity is delivering not enlightenment but inferno. (As I write this in Greece, wind-fed wildfires on the edges of Athens have just killed twenty people.) The deep rethinking of the human and its relation to its others (“nature,” the non-human, the inhuman, the “more-than-human,” the “non-identical,” the outside and outsiders) continues as well. The human is decentered, and across the critical humanities, social sciences and the arts, critiques of anthropocentrism have long been circulating. But what is meant by anthropocentrism? And if it is plural – if it refers to a range of perspectives, social positions and operational stances regarding various others – how to distinguish politically and ecologically between those differences? Are all versions of humanism, human exceptionalism and human species supremacism equally implicated in capitalist modernity and its planetary fallout and blow-back? For some critics, anthropocentrism is synonymous with the separation of nature and society into a hard dualism or binary logic. For others, dialectics or negative dialectics is a fruitful way to think the dynamic interaction between nature and the social. And some notions of kinship and commoning might point to forms of multi-species solidarity and mutuality in practice. Following on from last year’s readings and discussions of Donna Haraway, Anna Tsing and the Laboratory of Insurrectionary Imagination, in which the calls to move beyond anthropocentrism and human exceptionalism were loud and clear, this year the seminar will consider what it would mean to try to leave those positions behind. Alternative critical positions (argued by Dipesh Chakrabarty, Kate Soper and Andreas Malm, among others) will be considered and discussed. (If humanism is plural, so is posthumanism.) Some critical mappings of these debates, as they cross art and theory, will be attempted.

THEORY FICTION

M1 / M2
ENGLISH

KODWO ESHUN - KODWO.ESHUN@HESGE.CH

This year's Theory-Fiction Seminar continues its ongoing engagement with the science fictions of Octavia Butler. The Seminar treats the novels and the short stories of Octavia Butler as thought experiments that approach philosophical, political and ethical dilemmas that exceeds questions of dystopia or pessimism to become fictions that engage with limit experiences of the human, non-human and inhuman, transition, transformation, mutation and metamorphosis, the earthly, the worldly and the planetary, compulsion, coercion, symbiosis and parasitism.

The aim of the Seminar is to invent and to commit to a collective response that elaborates the details and the implications of the writings of Octavia Butler. The focus of this year's Seminar is the novel *Clay's Ark*- written by Octavia Butler in 1985; the third of the four books that constitute the *Patternist* series that includes *Mind of My Mind*- which the Theory-Fiction Seminar read throughout 2022-23, and *Wild Seed* which the Seminar read in 2021-22. In *Clay's Ark*, in the words of the writer and filmmaker Charles Mudede for *e-flux* in September 2023, 'humans are infected by an alien microorganism that exhibits what Spinoza described as *conatus*: the inner drive, like all life on earth, to stay alive and flourish.'

What results is a fictional encounter with the end of the world, of this world, of the ends of worlds, in which a specific community isolates themselves from the pan-demos, the people, everywhere, in order to struggle against with and for pandemic, pandemia and pandemonium. It is this struggle that renders *Clay's Ark* a text that is challenging, confrontational and distressing. What this means is that all those that undertake the Seminar can and should leave during those moments that are experienced as difficult.

To engage with the unfolding of the thought experiment of *Clay's Ark* requires researchers to pay attention to the grammar of pitilessness, painfulness and pathos. Her writing uses its commitment to consequence to unfold its experiment all the way to its end. To render the experience of embodying that which is alien which is indivisible from the experience of alienation from embodiment. This is the dilemma that Octavia Butler sets for the reader.

All those that take the Seminar should acquire a copy of *Clay's Ark*. We will read *Clay's Ark* together during the Autumn Term. In the Spring Term of 2024, we will treat *Clay's Ark* as a point of departure for an artistic project that includes and exceeds criticism. A project whose form we will commit to. Whose form is simultaneously creative, critical and curatorial. That engages with the imagination of the scale of what we could call a viral poetics, a viral politics or viral forms of life.

CURATORIAL POLITICS

M1 / M2
FRENCH / ENGLISH

GUESTS (TBA)

Au cours de l'année académique 2023-24, le séminaire Curatorial Politics s'ouvre à la recherche curatoriale indépendante - EEEH ! Nyon, Max Léo Hauri, et d'autres postes à confirmer - pour un état des lieux sur les réflexions en cours dans les espaces indépendants et institutionnels sur l'auto-organisation.

PUBLIC SEMINARS SÉMINAIRE PUBLICS

M1 / M2
ENGLISH / FRENCH

SEE [HTTPS://HEAD.HESGE.CH/CCC/TURBULENCE/EN/PUBLICSEMINAR/](https://head.hesge.ch/ccc/turbulence/en/publicseminar/)

Chaque année, le CCC Public Seminar offre une plateforme transversale pour approfondir un thème particulier. En 2023/24, la série Research (F)acts adresse les scénarios d'enquête esthétique dans les pratiques de recherche artistiques et curatoriales.

Each year, the CCC Public Seminar offers a cross-disciplinary platform to expand on a particular theme. In 2023/24, the series Research (F)acts will be addressing scenarios of aesthetic investigation in artistic and curatorial practices.

Autumn 23 sessions: 17.10, 28.11

Spring 24 sessions: tba

READING GROUP

M1
ENGLISH / FRENCH

LORELEI REGAMEY - LORELEI.REGAMEY@HESGE.CH
ALEX GENGE - ALEXANDER.GENGE@HESGE.CH

The Reading Group is an inclusive moment of exchange devoted to the close reading of textual and visual material. It aims at generating collective approaches to unravelling concepts and ideas, opening up a space for contextualizing knowledge.

SÉMINAIRES TRANSVERSAUX

TRANSVERSAL SEMINARS

M1 / M2
FRENCH / ENGLISH

Autumn 23

- Creative work: Fashion, labour and late capitalism | Aude Fellay (EN)
 - Trans art history | Clovis Maillat (EN)
 - L'art en théories | Ileana Parvu (FR)
 - Guide de survie après la HEAD : Visarte.Genève // HEAD-Genève | Cleria Golino
- Transversal MA AV uniquement, obligatoire au semestre M3 (FR)

Autumn 23 & Spring 24

- BIP, Bureau d'Interventions Publiques | Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot - Transversal MA AV uniquement
- Englishes Mooc | Nicoline van Harskamp

Spring 24

- Who owns and controls the past? | Aurélie Gfeller (EN)
- Pensées critiques noires | Noémi Michel (FR)
- L'essai, de la littérature à l'installation en passant par la philosophie et le cinéma | Bertrand Bacqué (FR)

POOL.CH

M1 / M2

[HTTPS://MASTER-PLATFORM.CH/](https://master-platform.ch/)
DATES: OCTOBER 31st - NOVEMBER 1st - NOVEMBER 2nd

Le Pool CH réunit des offres de cours / séminaires / modules, élaborés par toutes les Hautes écoles d'art de Suisse, ouverts à tous les étudiants MA de Suisse. Dans ce Pool CH, les étudiants choisissent des enseignements en option obligatoire, d'une étendue totale de 3 ECTS par semestre, donc de 12 ECTS pendant le cursus complet. Les étudiants opèrent leur choix en fonction des besoins et exigences de leur projet artistique, en assistant à des enseignements offerts soit par leur propre Haute école d'art, soit par une autre Haute école d'art suisse.

MASTER SYMPOSIUM

M1 / M2

[HTTPS://MASTER-PLATFORM.CH/](https://master-platform.ch/)
DATES: MARCH 27th - 28th - 29th

Le Master Symposium se déroule pendant 3 jours sur les 3 sites des écoles d'arts visuels de la HES-SO (EDHEA, ECAL, HEAD). Il réunit les 5 orientations master.

