

## CURRICULUM 2015/16

In the academic year 2015/16, the curriculum of CCC relates to the idea of 'transition' with regard to knowledge processes. The projects / seminar modules of the trans-disciplinary curriculum are built around the two main bodies of the research-based study programme: Research Practice and Situated Art Practices provide the spaces for students to discuss their projects. Around the two main bodies are seminars in Theory Fiction, Curatorial, Cultural Studies, Political Studies, Critical Theory and the Reading Group that inform the students' research based projects. 2015/16 is framed by the one-year colloquium Thinking under Turbulence that invites guests to be in conversation with the CCC. It consists of public sessions open to everyone and closed sessions for all students of CCC. The invited guests contribute to all seminars and modules of the curriculum.

INTRODUCTORY DAY: SEPTEMBER 15, 2015, 11AM–4PM  
CURRICULUM START : SEPTEMBER 21, 2015, 10AM  
FINAL PRESENTATIONS: JANUARY 18–20, 2016

BOULEVARD HELVÉTIQUE 9, 1205 GENEVA  
SEMINAR ROOMS CCC  
2ND FLOOR SALLE 27 / 28

OFFICE HOURS: MONDAY – WEDNESDAY, 10AM – 5PM  
BOULEVARD HELVÉTIQUE 9, 1205 GENEVA  
SALLE 26. T +41 (0) 22 388 58 82

## STUDENTS

MASTER 1 : AURÉLIEN BALLIF, NAOUEL BEN AZIZA, MARIE BERTHOUT VAN BERCHEM, CHOI DUKE, MARGUERITE DAVENPORT, JULIA PECHEUR, VALÉRIE VILAREM, TINA WETCHY, YAEL WICKI. MASTER 2 : MANDARAVA BRICAIRE, YASMEEN CHAUDHRY, ANA RAQUEL ERMIDA GOMES, EMMANUELLE ESMAIL-ZAVIEH, CAMILLE KAISER, CHARLYNE KOLLY, ALBA LAGE, VIOLA LUKACS, DIEGO ORIHUELA, CAMILLA PAOLINO, CHARLES-ELIE PAYRE, GENEVIÈVE ROMANG, DRAGOS TARA. MASTER EQUIVALENCE : RAPHAELLE MUELLER, ANTOINETTE SCHEIDEGGER SCHAER, STÉPHANIE SERRA

## FACULTY AND GUESTS

RESPONSIBLE PROFESSOR : DOREEN MENDE. ASSOCIATE PROFESSORS : PIERRE HAZAN, GENE RAY, ANNE-JULIE RACCOURSIER. VISITING PROFESSORS : KODWO ESHUN, MARION VON OSTEN; AYMEN KREIL, DENIS PERNET. HONORARY PROFESSOR : CATHERINE QUELOZ. ASSISTANTS : CÉCILE BOSS, ERIC PHILIPPOZ, JANIS SCHRÖDER. GUESTS : GILAD BEN-NUN, ISABELLE BENOIT, YANN CHATEIGNÉ, ILANA SALAMA ORTAR, URSULA BIEMANN, GRANT WATSON, FRANÇOISE VERGÈS, ARMIN LINKE, EYAL WEIZMAN, AND OTHERS

# SÉMINAIRE DE RECHERCHE RESEARCH PRACTICE

**M1 : Aymon Kreil et Denis Pernet (en français et anglais)**

[aymon.kreil@uzh.ch](mailto:aymon.kreil@uzh.ch), [denispernet@citycable.ch](mailto:denispernet@citycable.ch)

**Début : octobre 5, 2015, 14.00, salle 27**

**M2 : Doreen Mende (en anglais), CCC-faculty members and Colloquium guests**

[doreen.mende@hesge.ch](mailto:doreen.mende@hesge.ch)

**Start : October 5, 2015, 2pm, salle 26**

Face à la complexité du réel, il existe une pluralité d'outils d'appréhension qui tous présentent leurs avantages et leurs limites. Dans le cadre Master CCC, les étudiants ont pour tâche de se familiariser avec l'usage de la théorie et avec les procédures de recherche et d'enquête. Ce séminaire est une plateforme d'échange autour des projets des étudiants en M1. Il s'agit de réfléchir ensemble aux modalités d'approche et de sélection des concepts pertinents pour la recherche, aux manières de les rendre opérationnels, et de situer les démarches des étudiants par rapport aux travaux existant en art et en sciences humaines et sociales. A travers des exercices pratiques et la discussion de textes et d'œuvres proposés par les enseignants ou rédigés par les étudiants, le séminaire encourage un dialogue favorable au décentrement. Grâce à une approche pragmatique et située des concepts et des références, il vise à aider les participants à définir et mettre en commun leur démarche, et à mieux formuler la méthode et les objectifs de leurs recherches pour le mémoire. Les séances de séminaire M1 et M2 auront lieu en simultané dans des salles distinctes.

# PRATIQUES ARTISTIQUES SITUÉES

**M1 et M2 : Anne-Julie Raccoursier et Marion von Osten (en français et anglais)**

**Invités : Grant Watson**

**[anne-julie.raccoursier@hesge.ch](mailto:anne-julie.raccoursier@hesge.ch)**

**Début : octobre 12, 2015, 10.00**

Le Programme Master de recherche CCC promeut la recherche artistique. Il transforme la conception des pratiques artistiques et développe l'information indépendante par l'étude de sources et de formats critiques. Il explore le rôle de l'art dans la société et considère la pratique artistique comme la production d'un savoir organique au contexte de production. Le séminaire, enseigné sur toute la durée du curriculum est croisé avec les séminaires de Research Practice et les modules Master Thesis. Il offre une formation aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art et permet aux étudiants, à partir de discussions autour de leurs projets, de construire des dispositifs pour rendre leur recherche publique. Il promeut une conception de la recherche mutualisée et par étapes. Il se fonde sur une conception de la pratique artistique consciente des différences de cultures et de langages et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Il développe des stratégies critiques, analytiques et visionnaires et encourage les interventions – individuelles et collectives – signifiantes multiformes dans un large éventail de formats et de situations. Les recherches sont réalisées dans des médias de la reproduction technique et des formats expérimentaux. La pratique artistique est située, discursive, interventionniste, politiquement engagée et transdisciplinaire. Le Programme soutient l'art engagé dans la sphère publique ou dans la société civile, entendue comme le théâtre du débat et de la délibération, comme un lieu intermédiaire entre l'espace privé et les institutions.

# CRITICAL STUDIES

**M1 and M2 : Gene Ray**

**Guests: Armin Linke (to be confirmed), N.N.**

[gray@fastmail.fm](mailto:gray@fastmail.fm)

**Start : October 6, 2015, 10am**

The critical studies seminar surveys the foundations of a critical approach to society, history and contemporary art practice. It aims to give students an immersive experience of critical theory, oriented toward the development of each student's practice of artistic research. Students review the history of critical theory over the twentieth century, in its relation to global social and artistic developments. Through lectures, readings, films, discussions, reading group presentations and a writing assignment, students gain a working knowledge of the basic methods, orientations and propositions of critical theory. Seminar material covers three main areas: (1) introduces the aims and history of critical theory and traces its trajectory through the ideas of some of its major theorists, from Karl Marx to Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Theodor Adorno and Guy Debord. (2) reviews major approaches to the paradoxical position of art (utopian 'promise' and actual functions) in society, including the divergent models of artistic practice developed by Adorno, Brecht, and Debord and the Situationists. (3) focuses on the contemporary global social process, and especially on looming social and biospheric meltdowns, and the alternative "cultures of sustainability" that are emerging in response to them. Trends in twenty-first-century critical theory, artistic practices and radical culture will be provisionally surveyed.

# ÉTUDES POLITIQUES « PRENDRE POSITION »

**M1 et M2 : Pierre Hazan**

**Invités : Gilad Ben-Nun, Isabelle Benoit, Ilana Salama Ortar,  
Françoise Vergès**

[phazan@gmail.com](mailto:phazan@gmail.com)

**Début : septembre 21, 2015, 10.00**

Crise liée à l'exode des réfugiés et des migrants, crise économique, montée des mouvements populistes xénophobes, guerre en Ukraine et au Proche-Orient, l'Europe affronte aujourd'hui de graves défis sur son sol et à sa périphérie. Quel est le rôle des artistes et des intellectuels dans cette période lourde de dangers ? Comment penser, créer et agir devant la montée des périls et que la tentation de l'impuissance guette ? Ce séminaire invite les étudiants à réfléchir autour du thème « prendre position ». A travers l'engagement de grandes figures intellectuelles – Hannah Arendt sur le concept des « sans-droits », Jean-Paul Sartre et Albert Camus sur la guerre d'Algérie et le « terrorisme », Frantz Fanon sur le colonialisme, les étudiants devront aussi définir ce que « prendre position » signifie concrètement pour eux-mêmes aujourd'hui dans leur pratique artistique et intellectuelle. Nous nous intéresserons aussi au travail de Milo Rau sur le théâtre documentaire. Milo Rau a notamment créé plusieurs pièces, dont le Procès à Zurich, Hate Radio, Civils Wars, le Procès de Moscou.

Travaux exigés : lecture des textes, commentaires oraux, un essai et une présentation orale. **10 janvier**, remise d'un essai sur le thème « Prendre position » (longueur : 5000 - 10.000 signes) — SEULEMENT M1. **14 janvier**, Présentation orale et individuelle des étudiants

Textes : Hannah Arendt sur la notion de Droits des Sans-Droit. Albert Camus et Jean-Paul Sartre, leur controverse autour de la guerre d'Algérie. Frantz Fanon, sa réflexion sur le colonialisme. — Rendez-vous individuels avec les étudiants.

# CULTURAL STUDIES

**M1 et M2 : Anne-Julie Raccoursier (en français et anglais)**

[anne-julie.raccoursier@hesge.ch](mailto:anne-julie.raccoursier@hesge.ch)

**Début : septembre 28, 2015, 10.00**

Les Cultural Studies ouvrent un champ d'étude transdisciplinaire et critique qui prend pour objet les institutions, les pratiques et les formes culturelles dans leurs relations aux structures politiques dominantes, aux hiérarchies sociales et aux minorités marginalisées. L'enseignement met en relation les théories et les méthodes qui fondent ce champ d'étude avec des pratiques artistiques situées, discursives, interventionnistes. Le séminaire alternera exposés, lectures et travaux pratiques.

# THEORY FICTION

**M1 and M2 : Kodwo Eshun**

**Guests: Ursula Biemann, N.N.**

[kodwoeshun@blueyonder.co.uk](mailto:kodwoeshun@blueyonder.co.uk)

**Start : September 28, 2015, 2pm**

The Theory-Fiction Seminar engages with the modes of speculative acceleration and cybernetic amplification that become available for experimentation when theory engages with fictional entities and fictions engage with theoretical concepts. To experiment with methods of theoretical fictionalisation and fictional theorisation is to work on methods for suspending the inherited hierarchical distinctions between practices of creation, criticism and curation in favour of practices that amplify modes of generic indistinction, hyperobjectivity, cybernetic acceleration and speculative amplification. To work with these methods is to construct and envision concepts calculated to navigate and operationalise the flat ontology and real abstraction that characterises the turbulent communicative matrix of the present becoming future.

The seminar is based around close readings of selected sections from Reza Negarastani's *Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials*. These readings will in turn provide portals for further entrances and exits into texts, images, sounds, voices and musics to be selected from the works by such figures as Giacomo Leopardi, Samuel Butler, Gabriel Tarde, Walter Abish, JG Ballard, Friedrich Durrenmatt, Roger Caillois, Stanislaw Lem, Boris and Arkady Strugatsky, Amos Tutuola, Deleuze and Guattari, Djibril Diop Mambety, Donna Haraway, Octavia Butler, Vera Chytilova, Michael Mann, John Carpenter, David Cronenberg, Clarice Lispector, HP Lovecraft, Sadie Plant, B. Koko Laing, Manuel DeLanda, Avital Ronell, Nick Land, William Gibson, Bruce Sterling, Michel Houellebecq, Nathaniel Mackey, Cybernetic Culture Research Unit, Orphan Drift, Steve Goodman, Mark Fisher and Justin Barton, Eugene Thacker, Timothy Morton, Susan Schuppli, Steven Shaviro, Rob Nixon, Gregoire Chamayoux, Eduardo Kohn, Melanie Gilligan, Jeff VanderMeer and Laboria Cuboniks.

Texts, images, voices, sounds or musics will be chosen in order to focus the concerns that inform the parameters of each seminar.

# A CURATORIAL PROBLEM : MAKING PROCESS PUBLIC

M1 and M2 : Doreen Mende

Guests: Izet Sheshivari (boabooks, Geneva), Laure Giletti and Gregory Dapra (eurogroupe, Brussels/Paris)

With excursions

[doreen.mende@hesge.ch](mailto:doreen.mende@hesge.ch)

Start : September 23, 2015, 2pm

The seminar addresses the problem of making study processes public inside of the very context of the ccc-in-transition itself. The seminar proposes to make use of the transition, because a transition is a moment of crisis as much as a crisis is a moment of opening and a break for re-thinking and re-locating – while things go on. In other words, how can we understand the curatorial that is conceived through geospatial settings and techno-politics of the very present? Are the participants of the program avatars of an educational program in techno-politics? Are the participants permanent travellers amidst the geospatial accelerations of the present? Or is a study in research itself a scripted program that claims to be independent but only tries to not get involved into the macro-structures of an art academy. Which means are possible for us to ‘make the constant effort to refuse to be bureaucratized’ as Paulo Freire writes in his foreword to his Letters to Guinea-Bissau written in Geneva between January 1975 and Spring 1976? Or do we have to live and get used to the acts of bureaucracy? Can these acts be sometimes even useful? The seminar declares the study-program itself as a solid study-case in order to develop a curatorial vocabulary towards making the research-based MA-programme at the art academy HEAD public: How do we want to be exposed in public? How can we understand the crevice / the gap / the tension / the entanglement / the struggle / the transition / the displacement from inside to outside? From inside the teaching-machine towards outside the world-machine? What of the teaching-machine is very much part of the world-machine? And what if the world-machine permanently invades the teaching-machine on demand to be flexible, to gain credit-points, on demand to be a good student and to be a good professor, to be a good program that also remains critical, curatorial and cybernetic? Furthermore, does the location of Geneva as a global infrastructure matter in thinking about the curatorial grammar to make the study-program public? What does this mean for the means to make such a program public in the form of the website, publications, a name, the students, projects, participants, team, collaborations, PhD-desires, and so on. The seminar will take place four times in the Fall term. The seminar will take place through experimental formats for reading texts and watching films for discussion plus, at least one, excursion to the city of Geneva and/or another place. The seminar will provide ECTS for M1 and M2 students. — The January session in collaboration with the Theory Fiction seminar.

Reading / watching: Maja Hodoscek, *We Need A Title*, 2014, 27min. Jean Genet, ‘The Intellectual as Guerrilla,’ Interview with Rüdiger Wischenbart and Gitta Honegger, in: *Performing Arts Journal*, Vol. 9, No 1 (1985), pp. 38–46. Alexander Galloway, *The Interface Effect*, 2012 (excerpts), Kevin B Lee, *Transformers: The Premake*, 2012, 25min, <https://vimeo.com/94101046>, Hito Steyerl, *Duty Free Art*, 2015 [http://worker01.e-flux.com/pdf/article\\_8996937.pdf](http://worker01.e-flux.com/pdf/article_8996937.pdf)



# READING GROUP

M1 and M2 : Cécile Boss and Janis Schröder

[cecile.boss@hesge.ch](mailto:cecile.boss@hesge.ch), [janis.schroeder@hesge.ch](mailto:janis.schroeder@hesge.ch)

Début : octobre 5, 2015, 10.00

Le Reading Group organise des sessions de lecture de textes théoriques en français et en anglais afin d'approfondir des points théoriques spécifiques. Ce cours valorise les échanges entre les savoirs de chacun-e et la construction d'une connaissance commune qui se construit avec le temps et le débat. Avec comme point de départ la conférence publiée de Judith Butler *Qu'est-ce qu'une vie bonne?*, le Reading Group traite cette année de la thématique du corps vulnérable dans le capitalisme tardif. Ce premier Reading Group est une introduction à la pensée philosophique et critique : Butler propose une lecture de la phrase de Theodor Adorno « qu'on ne peut mener une vie bonne dans une vie mauvaise » pour la reformuler et la mettre en question pour aujourd'hui. Les débats autour de la pensée accélérationniste font l'objet des trois reading groups qui suivent, et reprennent le fil de l'année scolaire 2014/2015 où le groupe a eu l'occasion de lire le texte *#ACCELERATE MANIFESTO for an Accelerationist Politics* d'Alex Williams et de Nick Srnicek. Armen Avanessian et Robin Mackay propose dans l'introduction de *The Accelerationist Reader* d'écrire l'histoire de l'accélérationnisme en intégrant Karl Marx, Gilles Deleuze, Félix Guattari et Nick Land comme des penseurs de l'accélération. Dans le troisième Reading Group la lecture de Franco « Bifo » Berardi et Antonio Negri permet d'établir une pensée critique sur l'accélération du point de vue du corps dans le capitalisme cognitif. La quatrième lecture *Xenofeminism : A Politics for Alienation* reprends la forme du manifeste de Williams et Srnicek en proposant un modèle « accéléro-féministe » qui actualise des éléments de la techno- ou cyberculture dans le féminisme.

Textes : Judith Butler, *Qu'est-ce qu'une vie bonne ?*, Payot, coll. « Manuels Payot », Paris 2014 (extraits). Robin Mackay, Armen Avanessian, *#Accelerate#the accelerationist reader*, Urbanomic (co-published with MERVE VERLAG), 2014 Falmouth. Réf : <http://www.urbanomic.com/Publications/Accelerate/Accelerate-Introduction.pdf>  
Nick Srnicek, Alex Williams, *#ACCELERATE MANIFESTO for an Accelerationist Politics*, 2013. Réf : <http://criticallegalthinking.com/2013/05/14/accelerate-manifesto-for-an-accelerationist-politics/>. Franco Bifo Bernardi, *Accelerationism Questioned from the Point of View of the Body*, e-flux#46. Antonio Negri, *Reflections on the « Manifesto for an Accelerationist Politics »*, e-flux#5310. Laboria Cuboniks, *Xenofeminism : A Politics for Alienation*. Réf: <http://www.laboriacuboniks.net/>

## **PRE-DOC-SEMINAR**

Catherine Queloz

[catherine.queloz@hesge.ch](mailto:catherine.queloz@hesge.ch)

**PROGRAMME, DATES AND LOCATIONS TO BE ANNOUNCED**

# THINKING UNDER TURBULENCE

## GENEVA COLLOQUIUM

Framework : Doreen Mende

Research : Eric Philippoz

[eric.philippoz@hesge.ch](mailto:eric.philippoz@hesge.ch)

The one-year colloquium “Thinking under Turbulence” frames the curriculum of the CCC programme in 2015/16. Contributors to the Colloquium are invited guests in conversation with CCC-students and faculty members in a series of open sessions at the seminar room of CCC, open to everyone. The guests contribute, furthermore, to closed sessions of all seminars and modules over the year. The one-year Colloquium takes place at a transitional moment of CCC, the research-based programme on curatorial concerns in globalizing times and in techno-politics at the HEAD in Genève. It will offer time to think how such a programme can process itself further and against itself in times of accelerationist imperatives brought by financial global capitalism. The Colloquium departs from literally “a speaking together”: from *com-* “together” + *-loquium* “speaking”. A speaking together outside/inside the academy. The project of the ‘colloquium’ aligns itself with the possibility of speaking that crosses borders, vocabularies, geographies, timezones, languages and takes place *outside within* the teaching machine. It departs from the necessity to think and act inside complex living conditions of globalising societies. Therefore, the concept of the Colloquium does not propose *thinking* to be a philosophical method to study a subject matter but departs from a moment under conditions of turbulence when knowledge is in crisis that makes it necessary for us to think, to think differently.

Le Colloquium d’un an intitulé “Thinking under Turbulence”, qui encadre l’enseignement du programme d’études CCC 2015/16. Les participants au Colloquium sont invités à entrer en conversation avec les étudiants CCC et les membres du corps enseignant, en public à tous. Les participants contribuent, en outre, à huis clos de tous les séminaires et modules sur l’année. Ce Colloquium d’un an intervient à un moment particulier dans l’histoire du CCC, une période de transition dans ce programme spécifiquement dédié à la recherche critique, aux techno-politiques et aux problématiques curatoriales d’un monde globalisé. Le Colloquium offre au programme un temps de réflexion sur ses futurs développements, dans une période dirigée par les impératifs accélérationnistes du capitalisme financier global. L’idée du Colloquium provient littéralement de l’action de “parler ensemble”: de *com-* “ensemble”+ *-loquium* “speaking”. Parler ensemble dans/hors de l’académie. Le concept du Colloquium ne propose donc pas l’action de *penser* comme méthode philosophique, mais surgit plutôt d’un moment de turbulence où la connaissance est en crise et qui nous oblige à penser, à penser différemment.

### **PUBLIC SESSIONS :** **OBLIGATORY FOR CCC STUDENTS.** **OPEN TO EVERYONE !**

Monday, September 21, 2015 with Gilad Ben-Nun, Isabelle Benoît, Pierre Hazan and Ilana Salama Ortar

Monday, September 28, 2015 with Ursula Biemann and Kodwo Eshun

Tuesday (!), November 10, 2015 with Marion von Osten, Anne-Julie Raccoursier and Grant Watson

Monday, November 16, 2015 with Pierre Hazan and Françoise Vergès

Monday, December 7, 2015 with Gene Ray, Armin Linke, N.N.

Monday, January 4, 2016 with Kodwo Eshun, N.N.

Monday, February 29, 2016 with Eyal Weizman, N.N.

Moderated by Doreen Mende and others.

Open session starts at 7pm in salle 27.

### **CLOSED SESSIONS :** **FOR CCC STUDENTS ONLY.** **INSIDE OF SEMINARS !**

**HANDOUT CURRICULUM  
UPDATE : SEPTEMBER 14, 2015**